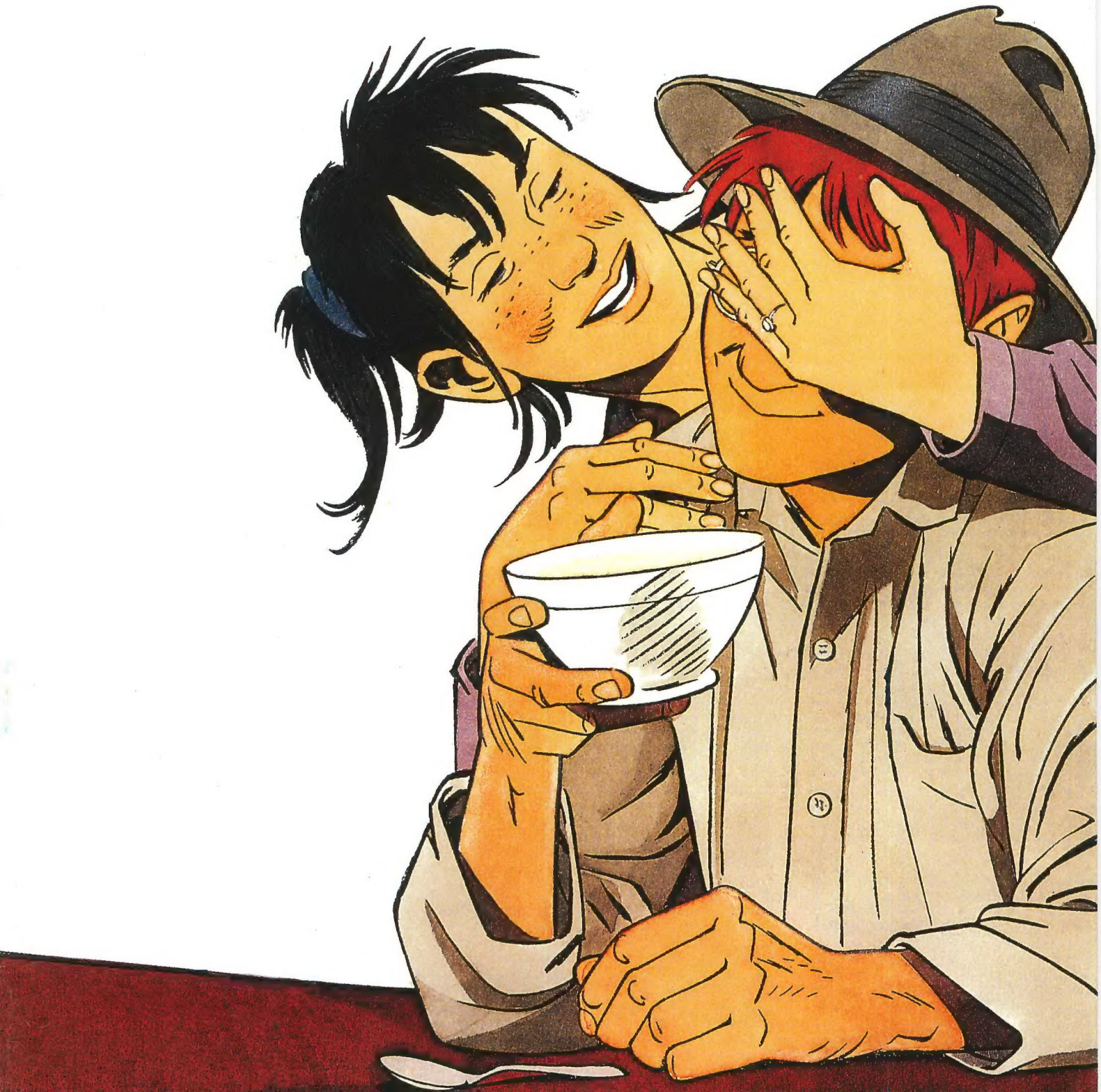
171 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE



BRABANT STRIP BS MAGAZINE

nr.171 (8) van 31/10/2009

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur
Patrick Vranken, Yves Kerremans, Joeri Delamane, Willem Gay, JP. Legein, Hans Bijman, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman, Gert Bussens, Tom Vermeeren, Gino Desmedt.

Eindredactie
Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Cover : © Dodier, 2009

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2009

Lidgeld
Lidgeld 2009 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken :
Brabant Strip vzw, Londerzeel)

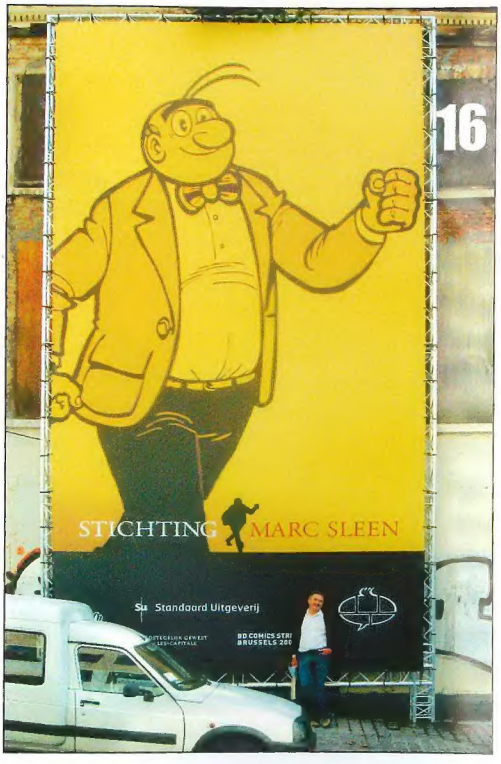
Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel

INFO ?
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

Oplage 1.500 exemplaren

Van de redactie

Aangezien er steeds nieuwe leden bijkomen, die de regels van het huis misschien nog niet kennen, kan het geen kwaad dachten we, om daar nog eventjes aan te herinneren.
Per jaar verschijnen 10 magazines (al meer dan 15 jaar lang dus!). Die worden verspreid over het jaar verstuurd, maar niet in juli en augustus. Verder streven we natuurlijk naar één verzending per maand, maar omdat dit afhangt van nogal wat factoren, is dat niet noodzakelijk altijd zo. Belangrijk is, dat we beloven dat de 10 magazines er komen tijdens het jaar, niet dat ze op een bepaalde datum verschijnen. Zo was magazine 170 vertraagd, maar 171 dan weer op tijd, zodat ze snel op elkaar volgen. Hoe weet je dan wanneer je een magazine kan verwachten? Wel, helemaal vooraan op onze website **www.brabantstrip.be** zie je wat zoal in voorbereiding is en wat de *verwachtte* verschijningsdatum is. Bij een item dat recent verschenen is, wordt vermeld wanneer het verscheen. Alvorens je op een boze mail te storten, kijk dus alsjeblieft even op de site. Enveloppen kunnen bij de Post op rare plaatsen terechtkomen en de ene wordt al sneller geleverd dan de andere ... Daarom gaan we er pas na één maand van uit dat een verzonden stuk werkelijk niet aangekomen is. Elke dag opnieuw melden dat iets nog steeds niet aangekomen is, heeft dus niet veel zin. We wachten standaard één maand op de postbode, alvorens verdere actie te ondernemen. Zo, en nu lezen!



3 Agenda
4 Dodier
12 Kluifje
16 Bezoek Brussel
21 Koffieklets
32 Scheepsjournaal

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

feestdag 11 november
BRABANT STRIP LEDENDAG WEERDE

In d'Oude School, **Damstraat 49,** vanaf **13u**
Iedereen welkom !!! Ieder lid heeft recht op een **gratis ruilstand.** Een goeie gelegenheid om wat boeken op te ruimen en wie weet wat manco's door te strepen...
Reservatie stand noodzakelijk : Marc (0032)(0)15 - 41 27 99

tot 15 nov **Brussel**
Retrospectieve Vandersteen in La Maison de la Bande Dessiné, Keizerinlaan 1. Info : jije.org

tot 15 nov **Brussel**
Tentoonstelling Escapades van Guy Counhaye in Galerie Les Dessous du dessin, Marché au Chambon 13. Vernissage 23 oktober van 18u30 tot 21u00.

tot 11 nov **Antwerpen**
73ste Boekenbeurs in Antwerp Expo, Jan Van Rijswijklaan 191.
Info : boekenbeurs.be

tot 3 jan **Brussel**
Expositie Sexties : Crepax/Cuvelier/ Forrest/Peellaert in Bozar, Ravensteinstraat 23. Met tal van signeersessies. Info : bozar.be

1 nov **Heist o/d Berg**
Strip- en DVD-beurs op Sonybel Film Studio's van 0910u00 tot 17u00
Info : Chris@general-equipments.be of GSM: 0495 / 12 03 72

7 nov **Utrecht**
Kunststripbeurs in Janskerk, Janskerkhof 26 van 10u00 tot 17u00
Info : kunststripbeurs@croquette.nl

7 en 8 nov **Lys-Lez-Lannoy**
22ste Bulles en Nord in Espaces Desmulliez, Agora et Paul Bert van 10 tot 19u met signeersessies en tentoonstellingen. Info : bdlys.com

7 en 8 nov **Andenne**
16 de Fête de la BD et du Livre pour Enfants in Salle Polyvalente met signeersessies van Bertolucci, Giuseppe Camuncolli, Luca Erbetta, Francis Manapyl, Yves Swolfs...
Info : lagrandeourse.be

8 nov **Sint-Truiden**
2de stripbeurs met signeersessies van Claus Scholz, Martin Lodewijk, Kim, Walter Laureyssens, Koen Schouteden van 9u30 tot 16u00. Info : chris-menten@hotmail.com

8 nov **Walhain**
Stripbeurs in salle Le Fenil, rue de la cure 15, Tourinne-St-Lambert van 9 tot 17u.
Info : adhsergemarchand@hotmail.com

21 en 22 nov **Saint-Ghislain**
9de Festival Bédélique in Lycée Provencial d'Enseignement, Place Albert Elisabeth van 10u00 tot 18u00. Met tal van signeersessies. Info : bedelique.be

21 en 22 nov **Utrecht**
Verzamelaars Jaarbeurs in de Jaarbeurs, jaarbeursplein 6 van 9u00 tot 18u00 (zat) en 10 tot 17u.
Info : verzamelaarsjaarbeurs.nl

28 en 29 nov **Marc-en-Baroeul**
2de Dédica'Marcq in salle Pierre Scalbert, rue du Collège 170 van 15u00 tot 19u00 (zat), 10u00 tot 18u00 (zon)
Met signeersessies van Dominique Bar, Philippe Glogowski, Louis-Bernard Koch, Brunor, ...Info : dedica-marcq.com

29 nov **Gent**
Stripbeurs in VIP-school Gent, Martelaarslaan 13 van 10u00 tot 18u00
Met signeersessies van Kim, Pieter De Poortere, Ward De Graeve, Hansha, Fred De Heij,...
Info : Stripwinkel Pierke 09/227 70 86 of gentsestripbeurs@skynet.be

29 nov **Ukkel**
3de Stripfestival in het gemeentehuis, Jean Van Der Elstplein 29 van 10u30 tot 18u30.
Met tal van signeersessies
Info : lotusnoir.be

11 tot 13 dec **Turnhout**
31ste stripfestival in de Warande, warandestraat 42. Met tal van tentoonstellingen, signeersessies,...
Info : stripturnhout.be/festival/

12 december
BRABANT STRIP LEDENDAG TURNHOUT

Iedereen welkom !!!
Ieder lid heeft recht op een **gratis ruilstand**

Reservatie noodzakelijk :
Paul (0032)(0)14 - 65.73.79

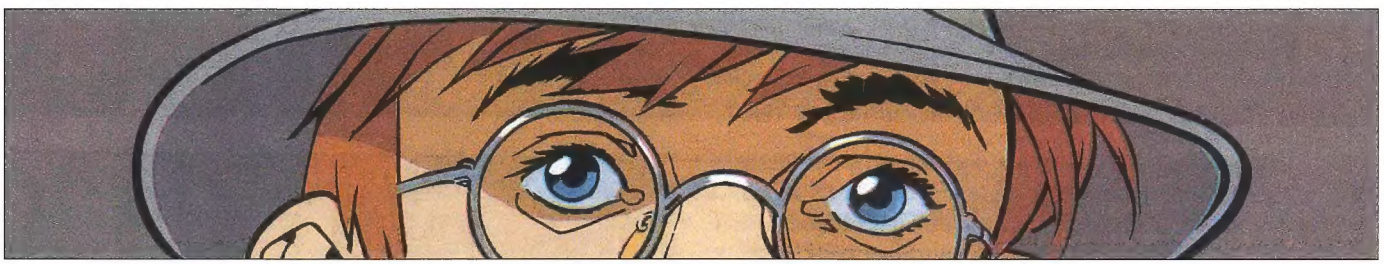
Alain DODIER:

“Een lijk in je kleerkast… in Duinkerken merken de buren dat meteen!”

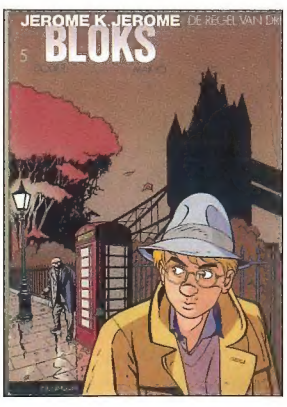
DOOR **ANTOINE RYCKMAN**

Het is een mooie zonnige dag, er staat een verfrissend zeebriesje aan de Franse Noordkust. Op het einde van de meimaand, staan we voor de deur van een gebouw op de Zeedijk van Duinkerke–Plage (Malo-les-Bains). We hebben een afspraak met Alain Dodier, de tekenaar van J.K.J. Bloks. We worden verwelkomd door de meester himself in een klein maar knus appartementje met zicht op zee. Dodier woont er met zijn dochtertje (die waarschijnlijk op school is).
We krijgen onmiddellijk een kopje espresso met een stukje Franse zwarte chocolade, die volgens hem beter is en zeker beter verteerbaar dan de beroemde Belgische merken. We drinken onze koffie aan een hoge (ontbijt)tafel eveneens met zicht op zee. Er ontstaat een spontaan gesprek over goed drinken en lekker eten, Dodier kookt graag

Een jongeman met een ouderwetse hoed, een rond brilletje en een Amerikaanse, detectiveachtige trenchcoat op een oude Solex: dat is Jerome K. Jerome Bloks! Hij heeft zijn vader nooit gekend, zijn moeder nauwelijks, maar hij heeft een oom, een tante, een grootmoeder en zelfs een vast liefje: Elisabeth Kalouguine, bijgenaamd Babette. Ze kennen elkaar al van kindsbeen af. In album 2 (*De papieren droom*) rijdt hij wel eventjes een scheve schaats, maar sindsdien is hij haar trouw gebleven, toch op zijn manier... een beetje afwezig of afstandelijk. Zij droomt van een verloving en zelfs van een trouwpartij, ze zou dan haar baan als stewardess laten vallen en een gezin stichten maar daar is Jerome nog niet aan toe. Jerome wilde namelijk graag privédetective worden, hij heeft zich ingeschreven voor een schriftelijke cursus en hij verhuist naar Parijs. Stilaan ontdekken we rond hem een complete gemeenschap waarvan sommige personages een vaste bijrol hebben in zijn albums, een beetje zoals in oude Franse films. Hoe is dat wereldje ontstaan? Ik vraag het aan Alain Dodier, al ongeveer 20 jaar de auteur van deze succesreeks bij Spotlight Dupuis.



maar hij eet ook graag goed. Hij houdt van Belgische bieren (ik overhandig hem een grote fles Brugse Zot) en van Loirewijnen.
Het gesprek gaat verder over het beroep van striptekenaar, waarvan hij vindt dat het de laatste tijd een beetje ondergewaardeerd wordt. Hij ziet het als een voordeel dat hij thuis kan werken wanneer hij het wenst en dat hij niet zal moeten stoppen op de pensioengerechtigde leeftijd (hij werd geboren op 02/05/1955). Hij vindt dat er de laatste tijd nogal veel lezers afhaken, hij prijst de trouw van de Belgische lezers aan een bepaalde reeks, in zijn thuisland is dit volgens hem niet het geval. Hij vraagt zich af hoelang hij nog van zijn beroep zal kunnen leven met het uitbrengen van slechts één album per jaar.
We gaan dan aan zijn werktafel zitten voor het werkelijke interview, naar aanleiding van het verschijnen van het 21ste album van Jerome K. Jerome Bloks, Het vluchtmisdrijf. Ik overhandig hem BS Magazine 166 waarop hij onmiddellijk zijn copain Gibrat herkent. Ik wijs hem op de passage waarin Gibrat over hem spreekt (waarbij ik een korte vertaling gevoegd heb) in verband met het uitlenen van foto's van de Parijse daken. Hij bevestigt deze uitlening en raadt mij aan om zeker een album van zijn vriend en collega te kopen en te lezen. Tijdens het interview laat Dodier mij nauwelijks de tijd om mijn vragen te formuleren, hij onderbreekt mij om te antwoorden en zijn antwoorden zijn meestal lang. Hij vertelt gepassioneerd en met humor over zijn werk, zijn held en ook een beetje over zijn verleden.

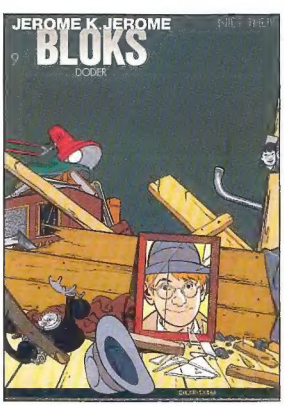


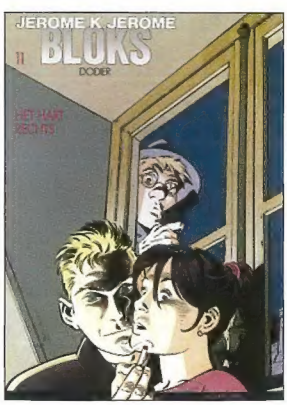
Je tekent al een hele tijd de avonturen van Jerome... 21 albums nu, dus één per jaar ongeveer?
Ja, maar ik ben in 1981 gestart met Jerome, om preciezer te zijn... Toen tekende ik ook nog *Gully*, een komisch verhaal dat zich in de middeleeuwen afspeelde, waarvan ik ook nog vijf albums gemaakt heb. Vorig jaar heb ik er nog uitzonderlijk een zesde Gully aan toegevoegd, dus één album per jaar, dat is het zo ongeveer, ja !

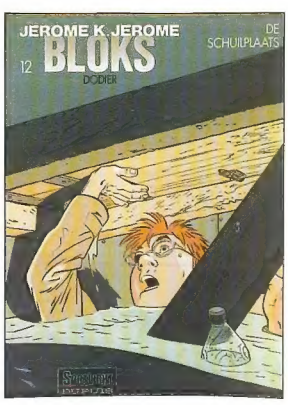
Voor de eerste albums werkte je samen met Makyo en Letendre...
Ja... Ik heb Pierre Makyo toevallig ontmoet in de stedelijke bibliotheek van Duinkerke[1] begin jaren '70. Ik was er schetsen uit boeken aan het maken. Ik kon mij toen geen boeken aanschaffen wegens te duur. Toen bleek dat Makyo uit hetzelfde dorp kwam als ik (*St Pol-sur-Mer –red.*), maar we zijn niet naar dezelfde scholen geweest alhoewel we bijna buren waren, een kilometer van elkaar. Hij is ook nog twee jaar ouder. Ik was daar dus aan het schetsen, hij komt voorbij en hij zegt langs zijn neus weg: "aan het tekenen?" Zo hebben we elkaar dus ontmoet. Hij tekende ook en hij schreef scenario's. Ik was al een tijdje bezig maar ik wist niet goed hoe ik aan mijn scripts moest beginnen. Hij heeft mij dan eerst goede raad gegeven en later heeft hij ook scenario's geschreven. Toen we samen aan Jerome begonnen, is Letendre ons komen vervoegen. We hadden hem in Parijs ontmoet en het klikte.

Was Jerome jouw idee ?
Wie kwam er op het idee voor Jerome? We werkten nauw samen in die tijd. We hadden een soort atelier waar ik feitelijk ook woonde. We hadden elk onze eigen verhaallijnen waar we aan werkten. Het idee kwam van mijn verlangen om, om... De reeksen waar we toen samen aan werkten, waren hoofdzakelijk humoristisch, Gully onder andere, naar een scenario van Makyo. Ik had zin om iets realistischer te tekenen, iets anders dan een grappige reeks, kortom om met een politiereeks te beginnen. Ik voelde mij aangetrokken door het genre, niet zozeer vanwege het spannend verhaal, maar wel door het verlangen om een verhaal te tekenen dat zich hier en nu afspeelde, in gewone alledaagse decors. Het moet mijn verleden als postbode zijn dat naar boven kwam. Toen ik de school verliet, na het middelbaar, voor ik van stripverhalen tekenen mijn beroep kon maken, ben ik gedurende twee of drie jaar postbode geweest. Ik heb toen een wonderbare wereld ontdekt. Bij de mensen thuis komen, het echte leven van de gewone man ontdekken, met hem discussiëren op de stoep, ik denk dat dit mijn verlangen aangewakkerd heeft om dergelijke verhalen te vertellen. Nu goed, postbode is ook niet het meest glamoureuze beroep... Mijn excuses aan alle postbodes, die ik best kan pruimen, maar het uniform is ook niet zo denderend... ik heb dus van mijn personage een privédetective gemaakt! Ik vroeg mijn goede vriend Makyo om een scenario.

Was je als kind zelf een striplezer?
Ik was van kindsbeen af geboeid door strips. Ik dacht er toen nog niet aan om er zelf aan te beginnen maar ik was gepassioneerd, ik las er stapels van, tonnen zelfs. Rond mijn twaalfde werd het me opeens duidelijk, ik was er ineens zeker van dat ik striptekenaar zou worden.





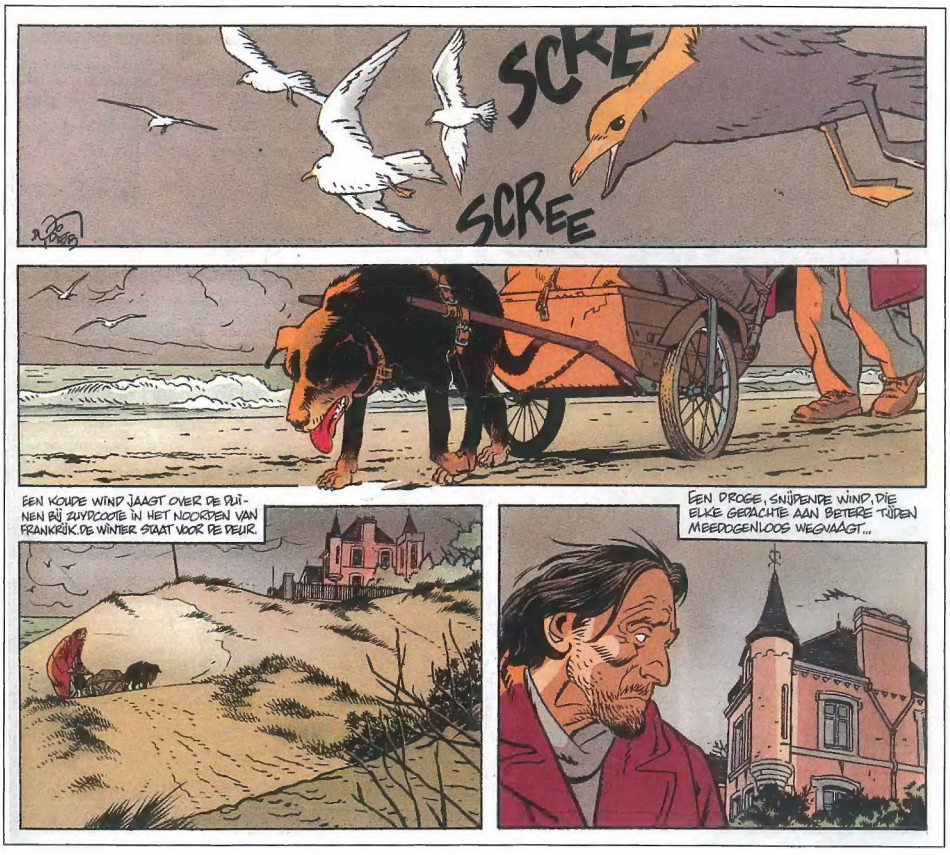


Dodier poseert als JKJ. Fysiek lijkt de tekenaar toch een beetje op Jerome, maar dan ongeveer 20 jaar ouder en met een snor. Ook de houding van de man lijkt op die van zijn personage, een beetje verstrooid, door elkaar sprekend met af en toe een (bulder)lach maar ook niet echt handig met moderne toestellen als espressomachine, scanner of computer

Vraag me niet waarom, ik weet het zelf niet, het was een plotse opwelling. Ik ben trouwens autodidact, puur natuur, alles zelf thuis geleerd! Aan de mensen die mij vroegen wat ik later wilde worden, antwoordde ik steevast: striptekenaar! Ha, ja, zeiden ze dan, in de kleine boekjes... je moet weten dat we in de jaren '60 kleine goedkope stripblaadjes lazen, *Akim, Blekrock, Pépito,* enz. Dat was geen grote kwaliteit, meestal getekend door anonieme Italianen, maar wisten wij veel. Ik leefde in een volksbuurt, we waren niet rijk en dus kochten we die goedkope pulpstripjes waarin de namen van de auteurs verzwegen werden. Wanneer de mensen uit de buurt me dus vroegen of ik voor *Akim* wou werken, antwoordde ik altijd stellig dat ik voor *Spirou/Robbedoes* zou gaan tekenen! Ik had toen al, rond mijn twaalfde, een buitensporige ambitie... alleen wist ik niet hoe lang het zou duren vooraleer het mij zou lukken (*bulderlach*). Ik heb er toch wel een tiental jaren over gedaan. Ik had trouwens helemaal geen haast, ik was er vast van overtuigd dat ze vroeg of laat zouden toegeven. (*lacht*)

Je eerste gepubliceerde verhalen waren *Marty en Titine* en *Janotus* (bij ons minder bekend –red.). Waren het verhalen voor kleine kinderen?

Inderdaad, toen ik nog postbode was, stuurde ik mijn tekenverhaaltjes naar *Spirou/Robbedoes* want ze hadden in die tijd de rubriek Vrij Vel voor beginnelingen. Mijn levensdoel was om mijn twee ijverig getekende bladzijden gepubliceerd te zien in het weekblad, ik dacht dat dit het begin zou zijn van een fantastische loopbaan. Helaas lukte het niet echt. Thierry Martens, de toenmalige hoofdredacteur die ik niet kende, stuurde systematisch mijn werk terug. Van mijn kant gaf ik het niet op, ik bleef hem maar tekeningen opsturen tot er op een dag eindelijk een Vrij Vel van mijn hand verscheen! Het was echter slechts een begin. Van de start van een grote carrière was toen nog geen sprake. Kort daarop werd ik opgeroepen voor mijn legerdienst, ik moest voor een jaar naar Duitsland. Mijn vriend Makyo, die thuis gebleven was in Duinkerke, maar die ook vaak bij zijn oom in Parijs verbleef, had horen spreken over de oprichting van *Pistil,* een nieuw maandelijks stripblad. Ze zochten jonge tekenaars en hij heeft mij dan voorgesteld om daar in de kazerne enkele korte grappige verhalen te tekenen die hij bedacht had. Zo is onze samenwerking eigenlijk ontstaan. Ik heb daar dan in de meest bizarre omstandigheden, op een schoolbank, ik was er niet echt met mijn hoofd bij, mijn eerste verhalen getekend die in *Pistil* verschenen. Zo is *Janotus* ontstaan, een kleine dromerige flik, feitelijk een soort voorloper van *Agent 212*. Vóór ik afzwaaide hebben we een kleine honderd kortverhalen van een pagina of twee gemaakt, maar plots werd het een weekblad in plaats van een maandblad. We moesten dus ongeveer vier maal meer materiaal aanleveren. Ik tekende per week één gag van *Janotus* van twee pagina's. Aangezien ik toen zeer geboeid was door insecten, vooral door mieren, ben ik begonnen met zelf een pagina te bedenken over de belevenissen van twee miertjes in hun mierennest. Deze reeks heet-


SCRE
SCREE
EEN KOUDE WIND JAAGT OVER DE PUINEN BIJ ZUYDCOOTE IN HET NOORDEN VAN FRANKRIJK. DE WINTER STAAT VOOR DE DEUR.
EEN DROGE, SNIJDENDE WIND, DIE ELKE GEDACHTE AAN BETERE TIJDEN MEEDOGENLOOS WEGNAAGT...

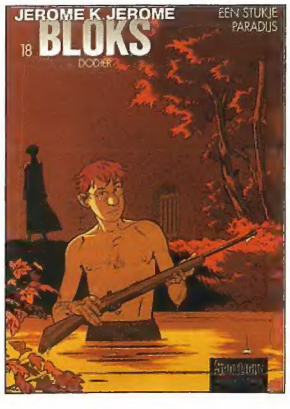
Openingsscène van album 8, In de naam van de vader. Hoewel JKJ meestal in de stad vertoeft, spelen veel verhalen zich ook af in Frans-Vlaanderen, de streek van Duinkerken. Hier een sfeerbeeld van Zuydcoote, op een boogscheut van Adinkerke en De Panne

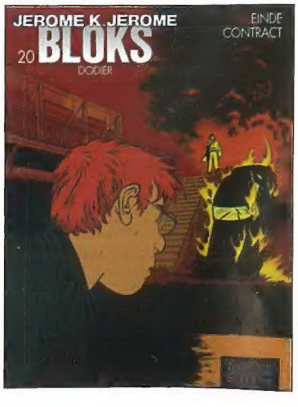
te *Marty en Titine*. Het was een goede leerschool, ik had ongeveer vijf à zes dagen om de twee bladzijden van Janotus én de bladzijde van Marty en Titine te bedenken en te tekenen want Makyo was er mee gestopt. Eigenlijk gaf deze situatie mijn zelfvertrouwen een geweldige stimulans, want ik realiseerde dat ik het alleen aankon. Ik ben dus door mezelf op te waarderen een echte professionele striptekenaar geworden... (*lacht*)

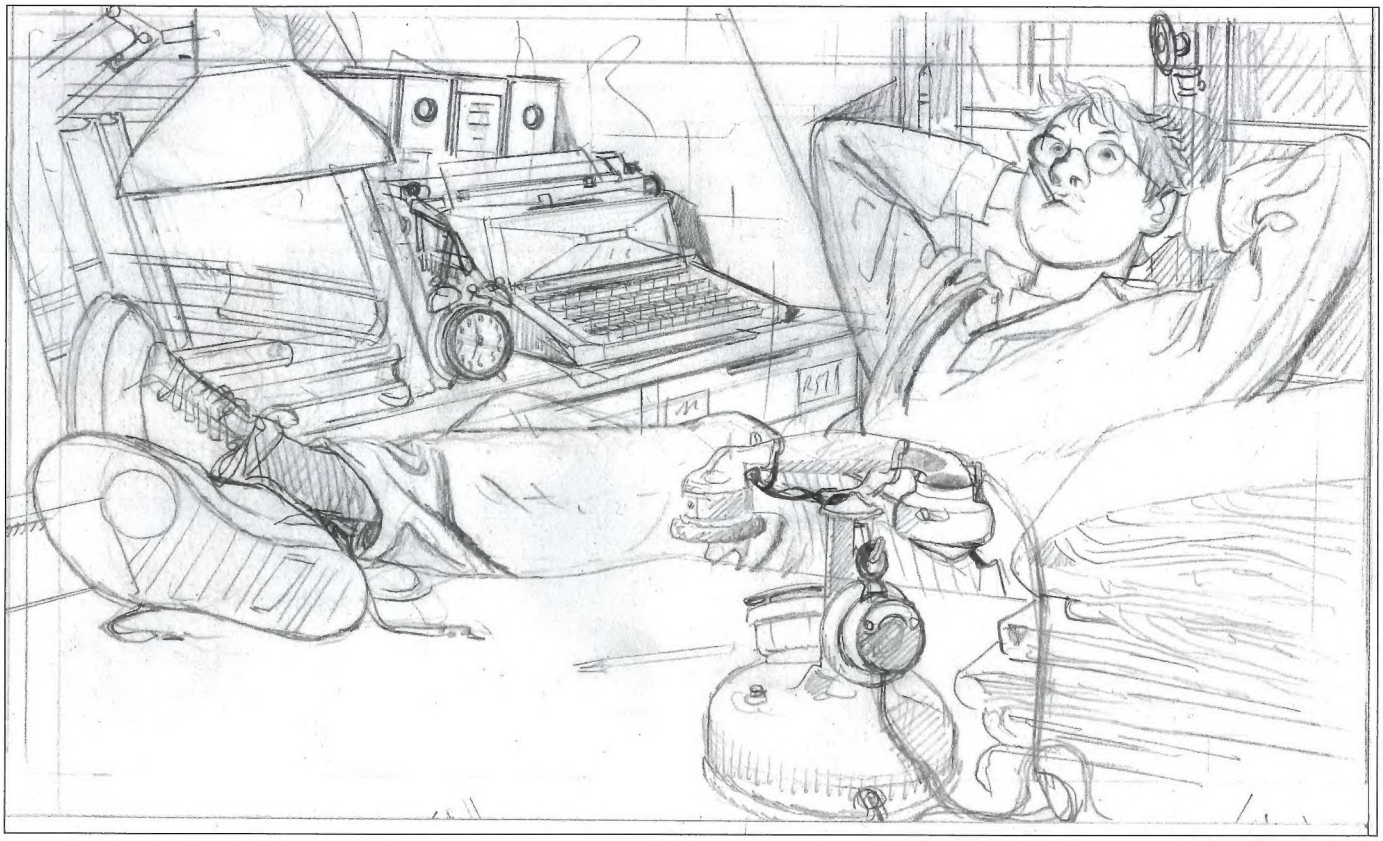
Vanwaar kwam de inspiratie om van Jerome Bloks een detectivereeks te maken, las je veel politieromans?
Neen, helemaal niet! In het prille begin waren de scenario's van Makyo en Letendre. Later van Makyo alleen en nog later van mezelf. Ik heb ze één na één uitgeschakeld, want weet je, bij politieverhalen... Ik heb stilaan ontdekt dat ik mijn medeplichtigen moest uitschakelen om meer auteursrechten te krijgen. Dus... ze zijn... ik heb ze hoog en droog opgeborgen op zolder! Ik moet nu wel ongeveer elk jaar zelf een nieuw verhaal bedenken, het probleem komt steeds terug. Ik weet niet echt hoe ik het klaarspeel.

Precies, waar blijf je het eigenlijk halen?
Ik weet het echt niet! Het zou me geruststellen indien ik het wist... Ik weet het niét, omdat het niet zó maar komt... eigenlijk zijn het geen echte detectives. Als je goed oplet, zie je dat het geen traditionele politieverhalen zijn. Kijk, in één op de twee politieromans die je tegenwoordig leest, is de dader een seriemoordenaar. Dat trucje heb ik bijvoorbeeld nooit gebruikt.

Er duikt toch wel eens een huurmoordenaar op in de verhalen...
Ja, maar de huurmoordenaar is nooit de eigenlijke plot van het verhaal... Jerome wandelt eventjes in zijn woonbuurt, het is 5° C onder nul, hij ziet een clochard liggen op de stoep en wat doet hij ? Hij neemt die sukkelaar mee naar huis *(album 11, Het hart rechts –red.)*. Hij weet niet goed wat er mee aan te vangen *(lacht)*. De man zit wat in de weg en hij is ook nog in gevaar. Het is meteen duidelijk dat ze te maken hebben met een huurmoordenaar, maar dat is niet de intrige! Ik zou zelfs durven beweren dat mijn verhaallijn meestal meer sociaal getint is dan echt politioneel. Mijn nieuw verhaal (*album 21, Vluchtmisdrijf –red.*) begint ook ongeveer zo, een man ontwaakt... of nee, een driejarig meisje wordt wakker, ze woont met haar vader op een appartement maar de papa is er die ochtend niet, hij is verdwenen. Voor haar is het een regelrechte ramp, en ik begrijp haar! Jerome woont toevallig rechtover dat kleine meisje en hij zal alles doen om

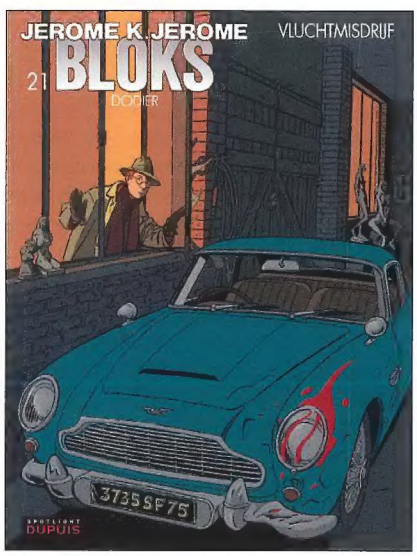






Schets van plaat uit album 21, Vluchtmisdrijf : het bureau van JKJ vertoont veel gelijkenis met dat van Dodier, lamp en telefoon inbegrepen!

haar papa terug te vinden. De andere drijfveer van dit verhaal komt van een man die ontwaakt met een gigantische kater. Hij weet niet meer echt wat hij de vorige nacht uitgespookt heeft. Hij vindt zijn wagen in zijn garage terug, vooraan ingedeukt en met overvloedige bloedsporen op de motorkap. Vind jij dat een typisch politieverhaal ? Prima voor mij, maar het is eerder iets dat ik elke dag meemaak (*lacht uitbundig*).



Het geweld in de albums wordt altijd gecompenseerd door een vleugje humor...
Juist, dat is eigen aan Jerome die door zijn houding alles een beetje... als het ware verteerbaarder maakt... Neem Jerome weg en het worden bijna stuk voor stuk echt gore, groezelige verhalen.

Het geweld is ook nooit echt storend...
Correct. Dat is, volgens mij, ook de reden waarom deze serie bovendien voor alle publiek geschikt is. Het is nooit helemaal bittere ernst... Ik denk nu aan het verhaal waarin een zwaar psychisch gestoorde man plots alleen thuis is (*album 14, Een gekooid beest –red.*) omdat zijn zuster die voor hem zorgt ten gevolge van een aanranding aan geheugenverlies lijdt. Hij kan niet zelfstandig leven, hij neemt zijn medicatie niet meer en hij grijpt naar een mes waarmee hij in het wilde weg begint te moorden. Neem Jerome weg uit dit verhaal en het wordt een bijzonder sombere bedoening! Uiteindelijk is het deze wisselwerking die maakt dat zelfs een kind deze boeken kan lezen, omdat Jerome er in meespeelt. Jerome en Babette natuurlijk, omdat die twee het geheel als het ware verzachten, ze maken het luchtiger, soms zelfs grappig.

Waar komt de naam van Jerome K. Jerome Bloks eigenlijk vandaan, in het Frans "Bloche"?
Toen ik destijds tegen Makyo zei dat ik van stijl wilde veranderen en dat ik wel graag iets realistisch zou tekenen met een privédetective als held vroeg ik hem om nieuwe ideeën op papier te zetten. Ik herinner mij nog levendig dat ik hem toen zei: je hebt tijd tot morgen om iets te bedenken! (*lacht*) Het strafste is dat hij inderdaad 's anderendaags op de proppen kwam met een geweldig idee, de slimmerd! Hij had meteen goed gereageerd, had het direct bij het rechte eind. Eens we een goed verhaal hadden, moesten we wel een naam vinden voor onze held. We leefden toen in een groot houten huis uit de XIXde eeuw in Rosendael (*er zijn in Rosendael en in Malo-les-Bains enkele mooie beschermde houten villa's uit de XIXde eeuw –red.*) hier dichtbij, er waren meerdere huurders. Wij zaten op zolder met ons atelier, maar de andere bewoners dumpten hun oude boeken bij ons, het leek wel een bibliotheek daarboven. Ik vertel "ongeveer" wat gebeurd is, want ik weet het eigenlijk allemaal niet meer zo precies. Makyo ook niet trouwens. Mogelijk begonnen we in die boeken te snuffelen, op zoek naar inspiratie in de namen op de covers. Als ons bijvoorbeeld Victor Hugo opgevallen was, had onze held misschien wel zo geheten. Uiteindelijk belandden we bij Jerome K. Jerome, een Britse schrijver van eind XIXde, begin van de XXste eeuw, die *Three men in a boat* schreef. Eigenlijk weet ik er bitter weinig over, het boek heb ik ook nooit gelezen (*lacht*). We vonden dat er wel muziek zat in de naam Jerome K. Jerome, het klonk goed! Volgens Pierre Makyo, die geen simpele ziel is, was dat de perfecte voornaam. Hij maakt de zaken graag wat ingewikkeld, hij zoekt het soms wel héél ver. Hij zei dan dat hij van een auteur, of neen, liever van een Duitse schilder had horen spreken die Jerome Bosch (*Hieronimus Bosch –red.*) heette, "Jerome K. Jerome Bosch" vond hij een gepaste naam voor de held van de nieuwe serie. Mij deed het te veel denken aan het Franse scheldwoord voor de Duitsers uit WOII, namelijk "boche". Ik vroeg hem om iets anders te bedenken maar hij ging toch door op zijn eerste idee. De naam van een Amerikaanse schrijver, Robert Bloche, dook plots

DAG, MEVROUW ROSE... DAG, MEVROUW ZELDA. WAT EEN HERRIE OP STRAAT!
DAG, BABETTE.
HET HOUDT NET OP. ZEKER KOFFIEPAUZE!
DAG, JUFFROUW BABETTE.
EEN LEUK STEL, VINDT U NIET?
ACH JA, DE JEUGD...

Boven: Babette in actie
Rechts: De vrouwen in het leven van Jerome en zijn naaste buren : mevrouw Zelda, mevrouw Rose, de conciërge en natuurlijk Babette. In album 9, Net thuis, werd Jerome ontvoerd en nemen de drie dames op hilarische wijze het speurwerk over, heel het album lang

op, hij schreef politieromans en hij inspireerde de film van Hitchcock met dat meisje in de douche...

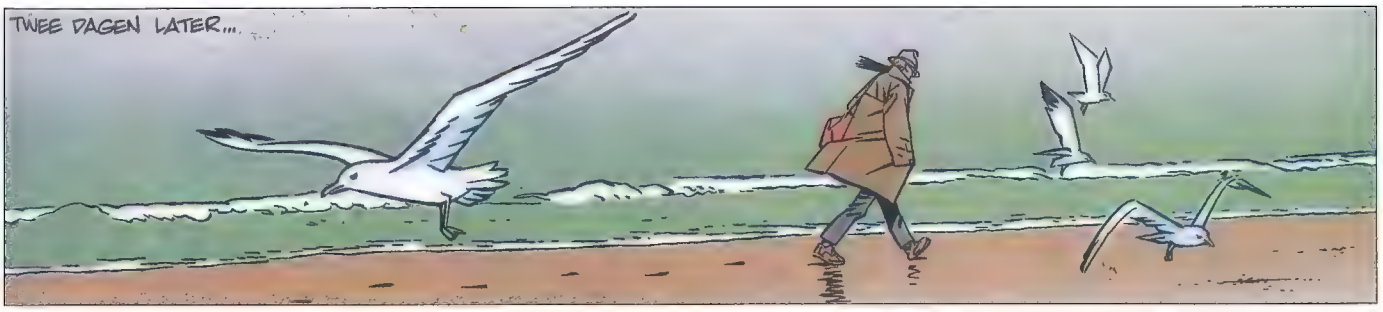
Psycho ?
Juist, het is de schrijver van *Psycho*. Hij was bekend voor zijn succesvolle politieromans in de jaren 1950/1960 en zijn naam was Robert Bloche. We hebben dus gekozen voor *Jerome K. Jerome Bloche*. Eerst dachten we dat het een beetje moeilijk uit te spreken en te onthouden zou zijn, maar uiteindelijk is "Scrameustache" *(Katamarom –red.)* nog veel ingewikkelder. In het begin zullen sommige lezers wel wat moeite gehad hebben met die naam, maar je vergeet hem nooit meer!

In de eerste albums rookte Jerome en hij dronk ook af en toe whisky... waarom is hij gestopt? Een kwestie van censuur zoals bij Lucky Luke?
Ik begrijp wel waar je naar toe wil. Het personage van Jerome is in de loop der jaren geëvolueerd. Pas na een aantal jaren, toen ik zelf de scenario's begon te schrijven, vanaf het vierde album, wist ik een beetje beter wat ik met het personage kon of mocht doen. Van bij het begin was hij een beetje fragiel, ik moest die logica dus wel consequent doortrekken. Wanneer hij rookt of wanneer hij aan de whisky zit, voelt hij zich vanzelfsprekend ellendig. Als je die gedachtegang doortrekt, zie je dat, als hij iets heel sterks vraagt op café, het gewoon een geperste citroen is zonder water of suiker. Dat is dan voor hem het strafste van het strafste ! Als hij per ongeluk een sigaar rookt, hoest hij de hele nacht door. Dit zijn voor het ogenblik zowat de hoofdkenmerken van zijn personage. Maar ik herhaal het, indien het van belang zou zijn voor het verhaal dat hij opnieuw begint te roken, dan zal hij opnieuw roken! Ik rook zelf pijp, ik ben dus niet tegen roken...

Zal Jerome ooit met Babette trouwen ?
Indien ik op een mooie dag een superscenario vind waarin hij moet trouwen, dan zal hij dat zeker doen...

In de loop der jaren is een complete gemeenschap opgebouwd rond Jerome ... Er is de conciërge, mevrouw Zelda, de Arabische kruidenier en nu ook nog een pastoor. Waar komen die allemaal vandaan ?
Wel, ik had plots een pastoor nodig in een verhaal. Ik kies eigenlijk niet zó maar voor een nieuw personage. In het geval van mevrouw Zelda heet het verhaal ook *mevrouw Zelda*, pardon gewoon *Zelda* (*album 6 –red.*). In dat specifiek verhaal had ik een waarzegster nodig. Ik heb ze in het appartement boven Jerome laten intrekken, excuseer, *onder* Jerome. Ze is er blijven wonen, zo simpel is het. Voor de andere vaste personages zoals de conciërge is het net zo gegaan! De pastoor die ik voor één verhaal nodig had, heeft zijn rol goed gespeeld, ik was er best tevreden over dus heb ik hem maar gehouden, je weet maar nooit! Ik vond zijn act goed, houden dus... Hetzelfde verhaal voor Burhan, oorspronkelijk was hij er slechts voor één verhaal. In een album had ik een Arabische kruidenier nodig die zich bezighield met een vereniging voor verlaten kinderen (*album 10, Een baby op de vlucht –red.*). Ik vond hem zelf zo goed geslaagd en zo innemend dat ik bij mezelf dacht: waarom zou ik hem niet houden voor de volgende albums? Burhan Seif el Din is dan ook een zeer bijzonder iemand. Hij speelt opnieuw een zeer grote rol in het nieuwe verhaal (*toont een onafgewerkte plaat van album nr. 21*). Jawel... Ik ben echt gek op dit personage.

Wat is je gebruikelijke manier om een album uit te werken?
Mijn methode... nu ik mijn scenario's zelf schrijf, begin ik daar eerst mee. Gedurende drie à vier maanden teken ik helemaal niet, ik schrijf aan het draaiboek. Ik maak niet het minste gekrabbelde schetsje van het toekomstig tekenwerk, ik noteer alles in een schrift, kijk maar... (*toont een open schrift waarin de dialogen van de plaat waaraan hij werkt, opgeschreven staan*). Ik schrijf alles nauwkeurig op, precies alsof het voor een andere tekenaar zou zijn. Alles staat minutieus beschreven: de dialogen, de beschrijving van de vakjes, de uitsnijdingen, maar geen enkele tekening, een droom! Ik teken wel heel graag, maar af en toe drie maanden zonder tekenen is toch wel zalig! Vanaf het ogenblik dat alles op papier staat, begin ik met het zoeken naar locaties, net als voor een film. Mijn verhalen spelen zich meestal in Parijs af, dus ga ik naar Parijs met mijn fototoestel in aanslag. Ik maak honderden om niet te zeggen duizenden foto's die ik vervolgens sorteer op mijn computer (*een Apple iMac Core Duo –red.*) die ik speciaal daarvoor gekocht heb. Daarna begin ik te tekenen. Ik schets eerst de personages die een bijrol hebben, ik zoek een beetje hoe ze er zouden kunnen uitzien en vervolgens ga ik aan de slag. Ik gebruik géén lichtbak, ik maak géén klad, ik teken rechtstreeks op mijn blad in potlood. Voor de achtergronden baseer ik mij hoofdzakelijk op de



Fragment uit album 8, In de naam van de vader. Een auteur en zijn personage twijfelen tussen stad en zee...

foto's die ik in Parijs of ergens anders genomen heb. Men vraagt me soms of ik in Parijs schetsen maak voor de decors. Laat me niet lachen! Probeer dat maar eens, schetsen maken van een Parijse Boulevard met 300 wagens die links voorbijrazen en 300 wagens die rechts voorbijrazen, met daarenboven nog wagens in het midden en met al dat volk dat er rondloopt. Dan heb je nog de gebouwen, denk maar eens aan het aantal ramen en vensters dat je zou moeten natekenen... Neen, ik druk gewoon op de ontspanner van mijn fototoestelletje, het maakt een getrouw beeld van wat ik later wil gebruiken en daarmee ben ik tevreden.

Jerome is in Parijs gaan wonen...
Ja...

Jij niet...
Neen...

Waarom heeft hij het Noorden van Frankrijk verlaten waar jullie beiden geboren zijn ? Waarom hem niet in Rijsel laten wonen bijvoorbeeld?
Dat lijkt mij voor de hand liggend. Ik ben nu het 21ste album aan het tekenen, denk je dat ik 21 albums had kunnen voltekenen met enkel Duinkerken als decor? Waarom Parijs? Wel ik ben er eigenlijk verliefd op geworden... Ik ben nogal laat van thuis weggegaan. Ik was 18 of 19 jaar toen ik voor het eerst vertrokken ben naar Parijs met mijn tekenmapje onder de arm. Ik was nog nooit in de hoofdstad geweest, ik denk dat ik zelfs nog nooit de trein genomen had en ik had nog nooit gebruik gemaakt van een telefoon. Ik nam dus de trein, minder uit moed dan uit onwetendheid. Zonder enige afspraak vertrok ik naar Parijs, waar ik de deur van de uitgevers platliep. Zo leerde ik Parijs kennen en ik dacht bij mezelf, wat een mooie stad! Ik dacht dat Parijs, de zogenaamde Lichtstad, er helemaal modern zou uitzien, maar het tegendeel is waar. Parijs is een hele oude stad, waar de oudere architectuur bewaard wordt. De recentere architectuur dateert natuurlijk van Baron Hausman. Eigenlijk bestaat Parijs uit honderden dorpen. De arrondissementen zijn relatief klein, het is geen allesomvattende stad, ze bestaat uit diverse leefbare wijken. Je zou er je leven lang in een wijk kunnen wonen zonder ooit te verhuizen. Je zou bijvoorbeeld in het 18de arrondissement kunnen wonen zonder ooit het 20ste verkend te hebben, in elke buurt vind je alles wat je nodig hebt om te leven. Ik ontdekte dus in onze hoofdstad een vorm van dorpsleven maar dan in een grandioos decor. Wat moet een mens meer hebben om er een politieserie te situeren? Verberg een lijk in een kleerkast in Duinkerken, de buren zullen binnen de kortste keren op de hoogte zijn. Doe hetzelfde in Parijs, niemand zal het merken. Iedereen loopt er héél druk rond, men bekommert zich minder of zelfs niet om zijn buren. Daardoor zijn mijn verhalen daar meer geloofwaardig. Rijsel ken ik helemaal niet, ik kan er mij dus niet over uitspreken.

Ondanks de liefde voor Parijs bleef je zelf liever aan zee wonen?
Ik ben toch niet verplicht om mijn hoofdpersonage op de voet te volgen! Vroeger ging ik vaak voor twee of drie dagen per maand naar Parijs. Ik had er een vriend bij wie ik altijd kon logeren. Ik vertoefde dus regelmatig in het 18de arrondissement. Ik kon zelfs sommige Parijzenaars wijsmaken dat ik er geboren en getogen was omdat ik er zo vaak verbleef en sommige buurten dus héél goed kende. Ik kon er echter niet permanent blijven wonen, ik miste de zee. Parijs zou perfect zijn moest het aan zee liggen!

Dat komt misschien nog, met de opwarming van de aarde...
Neen, ik ben er bijna zeker van dat ik er dan niet meer zal zijn... of het moet nog flink vooruit gaan. De opwarming zou zich serieus moeten haasten. (*lacht*)

Na een klein half uurtje opname herinnert Dodier zich plots dat hij een afspraak heeft bij de kapper, hij moet nú dringend weg. Ik had hem reeds eerder (via de telefoon) om bruikbaar materiaal gevraagd voor een cover en om enkele originele illustraties voor het toekomstig artikel. Hij doorzoekt een rommelige kast en uiteindelijk diept hij twee ex librissen op die naar zijn mening een goede cover zouden opleveren. Ik moet wel beloven dat ik ze zal terugbezorgen. We nemen samen de lift en voordat hij haastig in een grote doorgang naar de achterliggende straat verdwijnt, krijgt mijn echtgenote (en gelegenheidsfotografe) nog vlug twee kussen. Wij zijn dan nog eventjes gaan uitblazen op een zonnig terrasje op de zeedijk waar de hoogbouw nog niet alle mooie vooroorlogse villa's verdrongen heeft zoals bij ons.

1. In het Nederlands worden zowel Duinkerke als Duinkerken als correct aanvaard

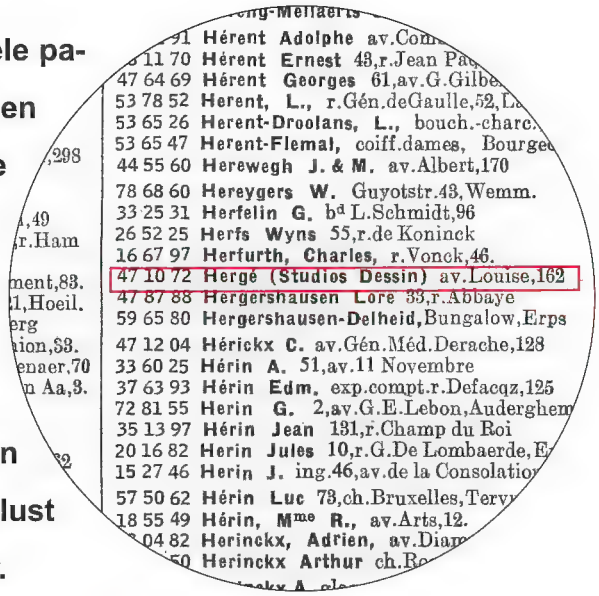
Fragment uit album 12, De schuilplaats. Dodier tekent geen "toeristische kiekjes" van Parijs na, maar brengt de stad vanuit een ander perspectief, vaak de daken. Gibrat kon beroep doen op Dodiers collectie dakenfoto's (zie BSM 176)

KUIFJE

DOOR JEROEN DENTERS

De geest(en) van Janssen & Jansen

Waar zijn de tijden gebleven dat Hergé zijn originele pagina's in een bezemkast opborg? Anno 2009 zou een dergelijke actie de tekenaar op een stevig standje van de beheerders van zijn nalatenschap komen te staan. Een deel van zijn tekeningen wordt angstvallig bewaakt, beheerd én tentoongesteld in het nieuwe Hergé Museum in Louvain-la-Neuve. Hoe anders was dat nog geen tien jaar geleden toen de redactie van *Duizend Bommen!* naar hartelust mocht grasduinen in de archieven van de meester.


Hérent Adolphe av.Com
11 70 Hérent Ernest 43,r.Jean Pa
47 64 69 Hérent Georges 61,av.G.Gilbe
53 78 52 Herent, L., r.Gén.deGaulle,52,L
53 65 26 Herent-Droolans, L., bouch.-charc
53 65 47 Herent-Flemal, coiff.dames, Bourge
44 55 60 Herewegh J. & M. av.Albert,170
78 68 60 Hereygers W. Guyotstr.43,Wemm.
33 25 31 Herfelin G. bd L.Schmidt,96
26 52 25 Herfs Wyns 55,r.de Koninck
16 67 97 Herfurth, Charles, r.Vonck,46.
47 10 72 Hergé (Studios Dessin) av.Louise,162
47 87 88 Hergershausen Lore 33,r.Abbaye
59 65 80 Hergershausen-Delheid,Bungalow,Erps
47 12 04 Hérickx C. av.Gén.Méd.Derache,128
33 60 25 Hérin A. 51,av.11 Novembre
37 63 93 Hérin Edm. exp.compt.r.Defacqz,125
72 81 55 Herin G. 2,av.G.E.Lebon,Auderghem
35 13 97 Hérin Jean 131,r.Champ du Roi
20 16 82 Herin Jules 10,r.G.De Lombaerde,E
15 27 46 Herin J. ing.46,av.de la Consolatio
57 50 62 Hérin Luc 73,ch.Bruxelles,Terv
18 55 49 Hérin, Mme R., av.Arts,12.
04 82 Herinckx, Adrien, av.Diam
50 Herinckx Arthur ch.Re

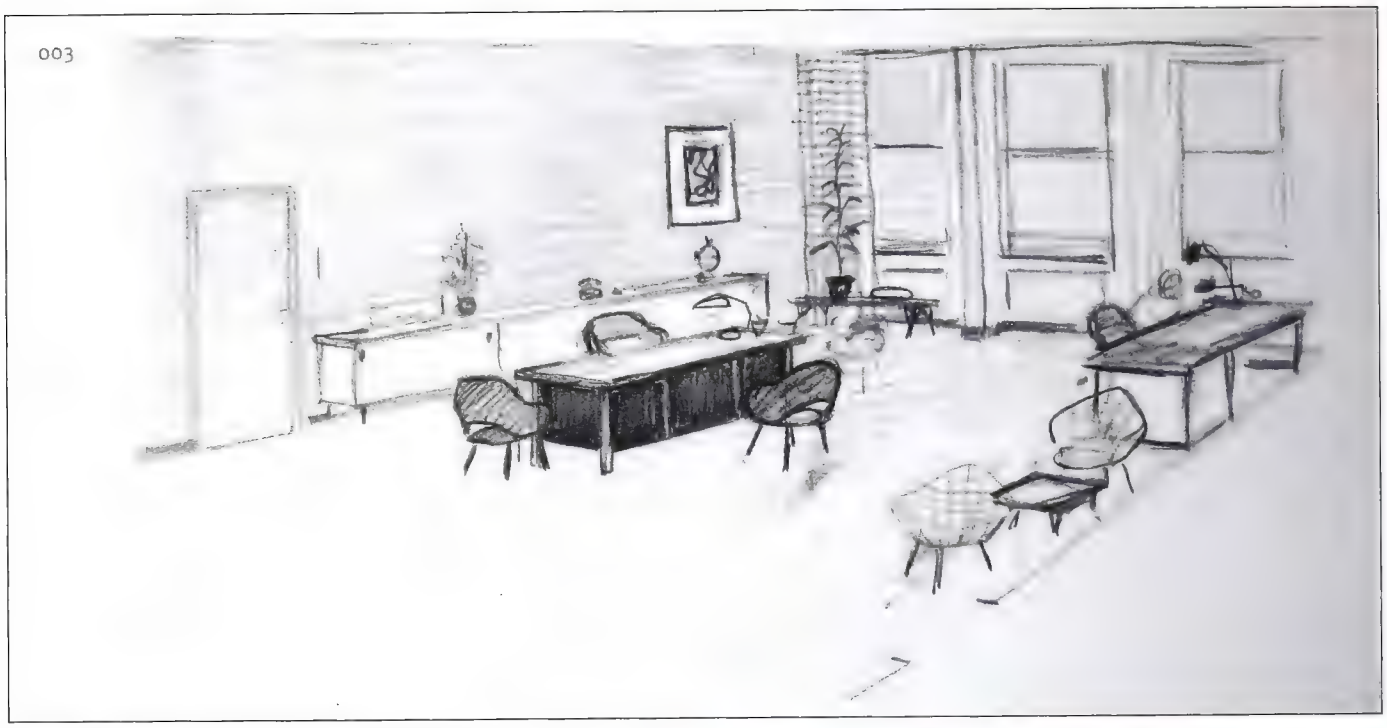
Een grijs gebouw aan een voorname avenue in Brussel. Uit de intercom komen knetterende geluiden. Na enig wachten klinkt een zoemer, het teken dat de buitendeur geopend kan worden. Een kleine, gammele ijzeren lift brengt de bezoeker in traag tempo naar de 5e verdieping van het gebouw. Dezelfde lift waarin volgens de overlevering Georges Remi en Fanny Vlaemink in 1956 hun eerste zoen hebben uitgewisseld (alhoewel later ontkend door Fanny: *"Hergé was nu niet bepaald een man die zich in een lift aan een meisje opdrong."*). Piepend en krakend staat de cabine eindelijk stil. Eenmaal uit de lift is het alles Kuifje wat de klok slaat. Jansen en Janssen zijn ons voorgegaan want aan de kapstok hangen twee bolhoeden en twee wandelstokken. Links van de lift staat een vitrinekast met bekende voorwerpen uit de wereld van Kuifje zoals een maquette van de Stratonef, de scepter van Ottokar, de capsule van de maanraket en de trawler Sirius. Rechts is een beveiligde deur die uitkomt op een centrale gang. Aan de wanden van de gang hangen

Geheel boven: fragment van pagina 701 uit de telefoongids van Brussel, 1960 Boven: Louizalaan 162 waar op de 5e verdieping de Studio's Hergé zijn gevestigd. Op de tweede verdieping bevindt zich Moulinsart SA

achter glas platen uit diverse Kuifje-albums. Grappig is een ingelijst krabbeltje dat we herkennen als het portret dat Kuifje van generaal Alcazar schetste in *Cokes in Voorraad*.

STRIPGESCHIEDENIS

Op bovenstaande wijze begon voor mij menig bezoek aan de Fondation Hergé.[1] Een goudmijn voor Kuifjefans want een groot deel van de Hergé-archieven bevindt zich hier. Vanaf 2000 heb ik dit archief regelmatig geraadpleegd voor het blad *Duizend Bommen!* Tijdens een van deze eerste bezoeken met toenmalig hoofdredacteur John de Prinse deed zich een incident voor waarvoor Jansen en Janssen zich niet hadden hoeven schamen. Reeds in de lift naar boven rook ik een bedorven lucht. Nadat we welkom waren geheten door archivaris Bernard Tordeur, begon me iets te dagen. John had op de stoep van de deftige Louizalaan met zijn bergschoenen in een drol gestaan, waarschijnlijk gedeponeerd door een van de vele schoothondjes, die op deze avenue worden uitgelaten door



© Hergé/ Moulinsart 2009

Schets uit 1957 gemaakt door Hergé van zijn werkkamer

hun chique bazinnen. De resten daarvan trapte hij bij onze binnenkomst in het hoogpolige tapijt van de Fondation Hergé. Ondanks de stank die nu het hele vertrek vulde, bleven wij én gastheer Tordeur vriendelijk lachen alsof er niets aan de hand was. De hele verdere middag bleef een penetrant luchtje als een schaduw over ons bezoek hangen.

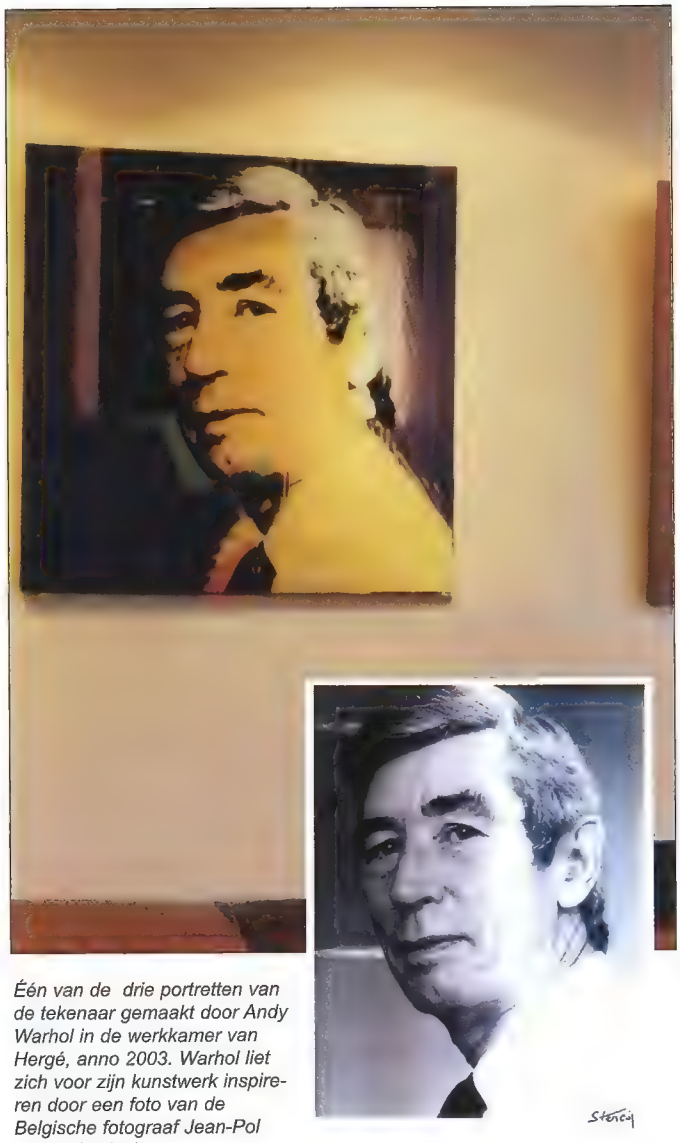
Poeplucht of niet, het is een speciaal gevoel de ruimte te betreden waar Hergé en zijn ploeg vanaf 1953 de Kuifje-albums[2] hebben getekend. Hier is stripgeschiedenis geschreven. Het is ook de plek waar beroemdheden als kunstenaar Andy Warhol, koningin Fabiola, en (recentelijk) regisseur Peter Jackson hebben rondgekeken.

Wie overigens denkt de sfeer uit de jaren 50 aan te treffen, heeft het mis. Er is veel veranderd sinds die tijd. Na de dood van Hergé in 1983 zijn de Studios grondig verbouwd. Aan de hand van foto's, beeldopnamen en schetsen uit die vroege jaren is de oude situatie enigszins te reconstrueren. De kamer van Hergé kwam uit op de reeds genoemde centrale gang die de Studios in twee helften verdeelde. Recht tegenover de werkkamer van Hergé, aan de andere kant van de gang, bevond zich de ruimte waar zijn medewerkers zaten. Hoe Hergé's werkkamer eruitzag, is goed te zien op een door hemzelf gemaakte schets op de achterkant van een plaat uit *Cokes in voorraad*. Op een tweede schetsje zien we hoe zijn medewerkers erbij zaten. Ze hadden niet zoals de meester hun eigen kamer maar deelden met zijn allen een grote ruimte. Deze ruimte is tegenwoordig opgedeeld in een aantal kleinere kamers waar het archief is gehuisvest. Aan het eind van de gang aan de rechterkant bevindt zich een grote archiefkamer.

Een deel van het archief bevindt zich overigens niet op de Louizalaan. De echte topstukken, originele platen uit de Kuifjealbums, worden bewaard in grote kluizen verspreid over banken waarvan de locatie geheim is. En dan te bedenken dat Hergé de originele pagina's van *Kuifje in het land van de Sovjets* jarenlang in een bezemkast bewaarde totdat zijn biograaf Numa Sadoul ze op een avond bij toeval ontdekte.

HERGÉ'S WERKKAMER

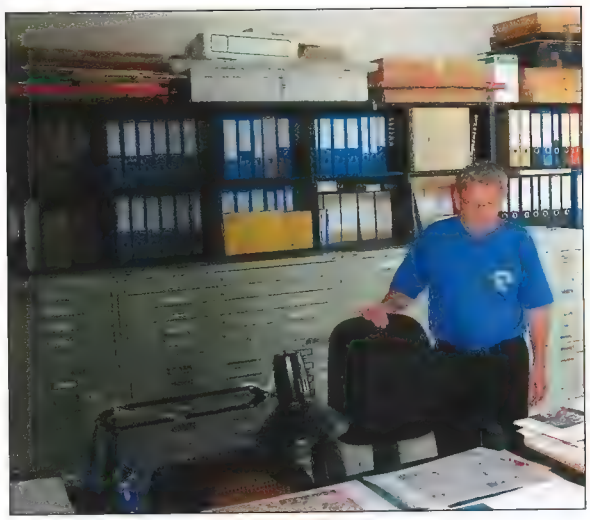
Wat het meest tot de verbeelding spreekt, is de werkkamer van Hergé. Maar ook hier is het nodige veranderd. Want waar is het



Één van de drie portretten van de tekenaar gemaakt door Andy Warhol in de werkkamer van Hergé, anno 2003. Warhol liet zich voor zijn kunstwerk inspireren door een foto van de Belgische fotograaf Jean-Pol Stercq (rechts)

FONDATION HERGÉ
Met vriendelijke groet,
BERNARD TORDEUR
SECRETAIRE GENERAL
AVENUE LOUISE 162 BTE 7 • B-1050 BRUXELLES • TEL: (322) 626 24 21 • FAX: (322) 640 41 20
Web: www.tintin.com • E-mail: info@tintin.com

Janssen of Jansen heeft zijn bolhoed neergelegd...



Boven: Archivaris Bernard Tordeur in zijn archiefkamer, rechtsboven detail van de grote archiefkamer en rechtsonder Dominique Maricq in diezelfde kamer

bureau van de tekenaar gebleven? We vragen het aan Bernard Tordeur. In een mengeling van Vlaams en Frans beweert hij schouderophalend van niets te weten. Terwijl Tordeur zich naar het keukentje spoedt om koffie te halen, kijken we op ons gemak rond, gezeten aan een lange ovalen vergadertafel. Behalve de tekentafel is ook de buste van Kuifje, gemaakt door Nat Neujan, verwijderd. Wel hangen drie levensgrote Hergé-portretten van Andy Warhol aan de muur. Andere schilderijen, die Hergé in de loop der tijd aanschafte en in de studio hingen, zijn verdwenen. Een kast tegen de muur is gevuld met de volledige gebundelde jaargangen van *Kuifje weekblad* en de Franstalige pendant *Journal Tintin*. In dezelfde kast veel lijvige naslagwerken van bekende Hergé-wetenschappers.

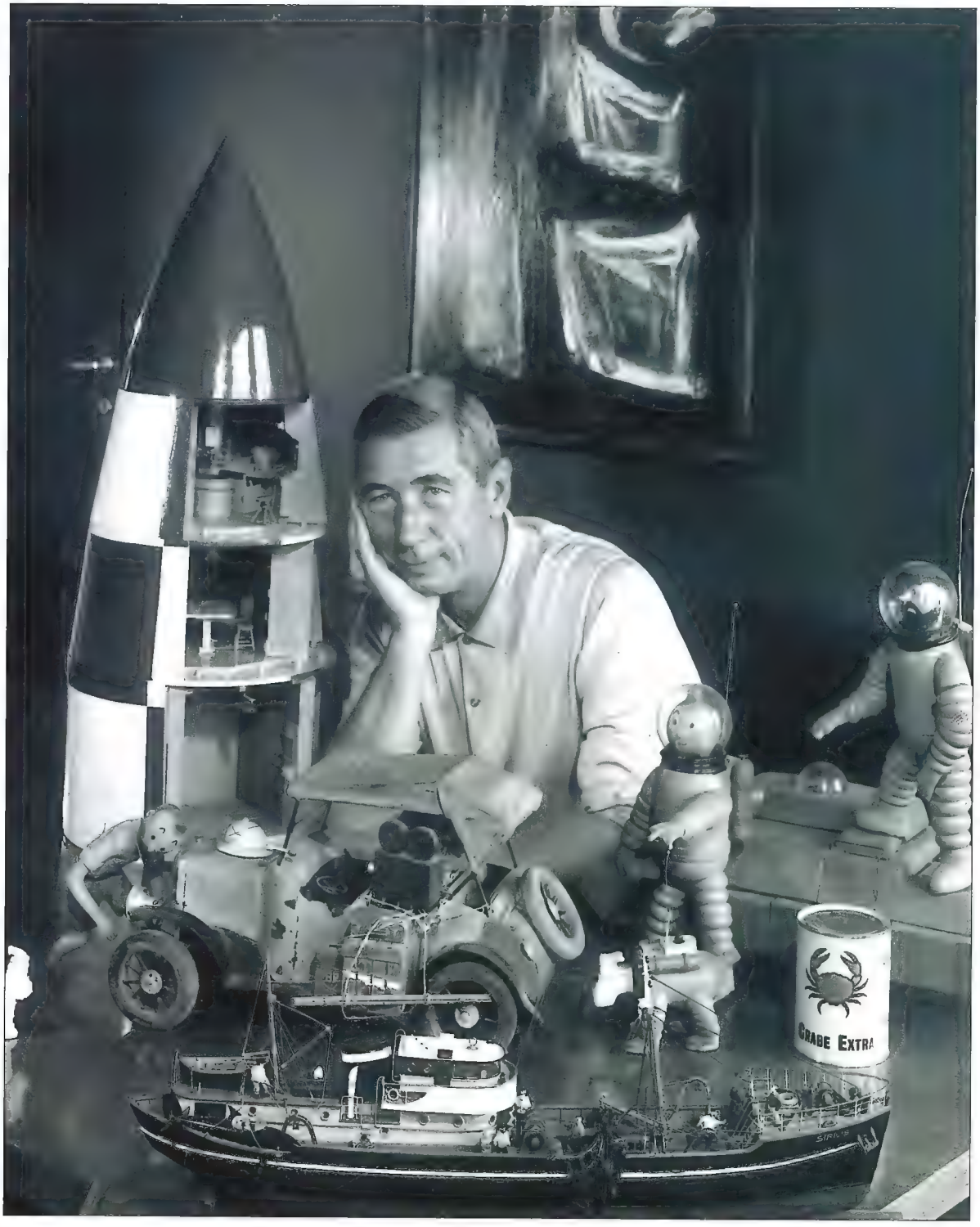
Hergé voor zijn vitrine met links de maquette van de Stratonef

Eenmaal in de werkkamer van Hergé begin je vanzelf te mijmeren. Wat zou de tekenaar gedaan hebben als hij het even niet meer wist? Uit het raam staren wellicht? We passen de Huib van Opstalmethode toe en nemen de proef op de som. Hier keek Hergé dus op uit: kale binnentuintjes omsloten door hoge grijze muren. Niet direct een uitzicht waar je veel inspiratie uit kunt putten. Maar altijd nog beter dan te moeten uitkijken op de drukke Louizalaan waar het verkeer non-stop voorbij raast. Inmiddels is de koffie gearriveerd. Vanzelfsprekend geserveerd in bijpassend Kuifjeservies.

De hoogste tijd om het doel van ons bezoek bekend te maken. Voor een te verschijnen special van *Duizend Bommen!* over Jo, Suus en Jokko hebben we dringend een foto nodig van de Stratonef, het rode straalvliegtuig ontworpen door Jaap Legrand. Het toeval wil dat we bij binnenkomst het vliegtuig als maquette in de vitrine hebben zien staan. Gelukkig toont Tordeur zich een voorbeeldig gastheer. Hij zal voor ons eigenhandig het vliegtuigje uit de vitrine halen. Onhandig manoevrerend slaagt de archivaris er nog wel in het begeerde object uit de vitrine te krijgen maar kan niet voorkomen dat de inhoud van de uitstalkast met luid geraas naar beneden komt. Jansen en Janssen zouden het hem niet hebben verbeterd. Gelukkig is Nick Rodwell niet in het pand en worden de onderdelen haastig teruggezet.

VERZAKELIJKING

Bovenstaand incident tekent de ongedwongen sfeer tijdens onze bezoeken in die eerste jaren aan het archief. De hulp die we kregen van Bernard Tordeur en mede-archivaris Dominique Maricq was uitzonderlijk. Zo mochten we exclusieve archiefstukken inzien die desgevraagd keurig werden overgezet op cd-rom. In de rubriek *Uit de archieven van Hergé* konden we de lezers van *Duizend Bommen!* zodoende vele schatten tonen uit het universum van Kuifje.[3] Maar naarmate de tijd verstreek, werd onze komst steeds



© Hergé/ Moulinsart 2009

Hergé omringd door voorwerpen uit de vitrinekast, stuk voor stuk attributen die verwijzen naar Kuifjesalbums. Foto uit 1966

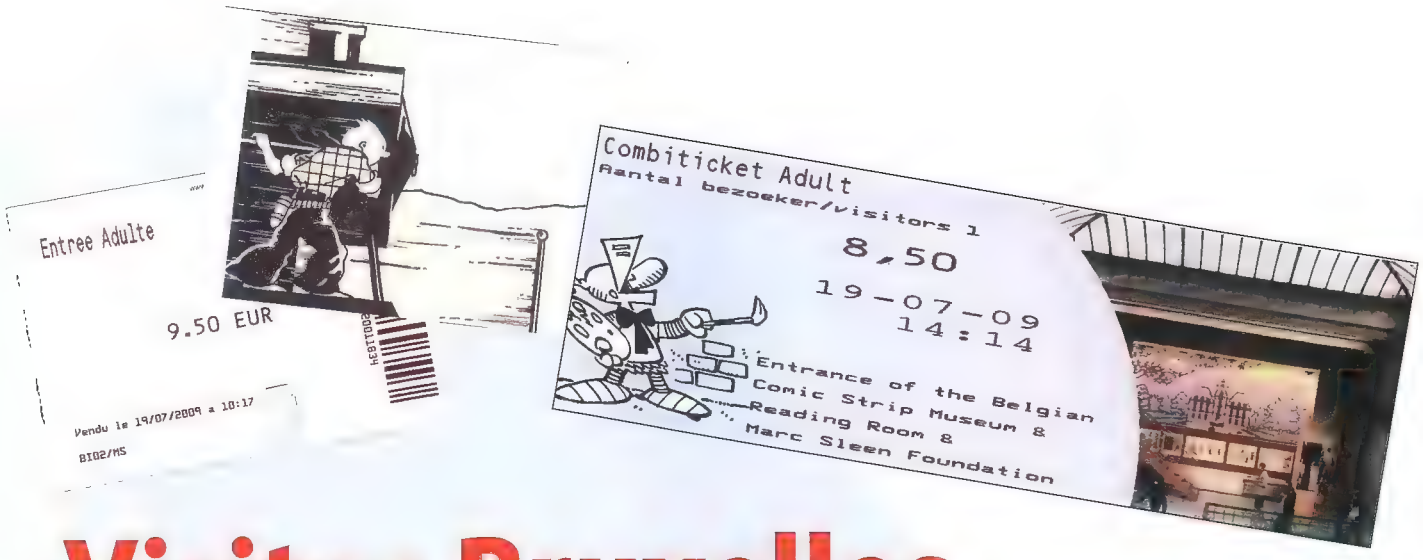
minder vanzelfsprekend. De archieven aan de Louizalaan werden langzamerhand het exclusieve domein van een handjevol Hergévorsers in dienst van Moulinsart. Hun vondsten zijn terug te vinden in diverse kloeke boekwerken waar de liefhebber een goedgevulde portemonnee voor moet trekken.

De voortschrijdende verzakelijking vond zijn dieptepunt tijdens de opening van het Hergé Museum in Louvain-la-Neuve in juni van dit jaar. De persfotografen werd daar dringend verzocht om de dop op de lens te houden "om te vermijden dat er een massa beelden van de originelen, die in de zalen worden tentoongesteld, zal bestaan." Kort daarvoor hadden alle internationale Kuifjeverenigingen al gepeperde rekeningen ontvangen voor het afdrukken van afbeeldingen in hun magazines. En zo valt er eigenlijk steeds minder te lachen als Kuifjeliefhebber. Op het overhoop halen van een vitrine in het nieuwe museum staat waarschijnlijk niets minder dan de doodstraf. Gelukkig voor hem is archivaris Tordeur niet meeverhuisd naar het futuristische gebouw dat symbool lijkt te staan voor de humorloze schraalheid waarin het scheppend werk van Hergé is verzand. Samen met Maricq is hij achtergebleven op de Louizalaan waar aan de kapstok nog steeds de twee bolhoeden en wandelstokken hangen. Want uiteraard is ook het brokken makende detectiveduo niet welkom in Louvain-la-Neuve.

NOTEN

1. Om juridische redenen werd de naam in 2007 veranderd in Studio's Hergé. Hiermee werd de oude naam, maar dan mét apostrof, in ere hersteld: van 1956 tot 1986 waren op Louizalaan 162 de Studios Hergé te vinden.
2. Vanaf het einde van Mannen op de Maan tot en met Kuifje en de Picaro's.
3. De rubriek liep van 2000 tot 2006.

[Foto's: Hans Noppen, Jeroen Denters en Mike van der Veer]



Visitez Bruxelles

Bezoek Brussel

Een Nederlander bezoekt onze gemeenschappelijke (Europese) hoofdstad en schetst zijn verbazing over de manier waarop ons land tweetalig heet te zijn…

DOOR **HANS BIJMAN**

Als notoir stripverzamelaar zal het niemand verbazen dat mijn stripzolder – naast uiteraard de Nederlandse klassiekers – voor het merendeel (bijna voor 90%) gevuld is met de Vlaamse en Waalse klassiekers. Ik moet eerlijk bekennen dat de Franstaligen met o.a. Hergé en Franquin daar toch wel een heel prominente plaats innemen. Maar ook de Vlaamse cultuurreuzen zoals o.a. Vandersteen en Sleen mogen zich in mijn warme belangstelling verheugen! Samen met mijn vriend Gerard trekken wij ieder jaar minimaal één keer richting België. Hetzij voor het bezoeken van een tentoonstelling of expositie, hetzij voor het bezoeken van een museum of festival. Dit jaar leek de keuze niet al te ingewikkeld, er was meer dan genoeg te beleven bij onze Zuiderburen. Vorig jaar nog zijn wij richting Brussel getogen en hebben alle nadelen voor lief genomen om de expositie die gewijd was aan Franquin te bezoeken. En… wij hadden er geen spijt van. Stripexposities in België zijn vaak bijzonder verzorgd, fraai en veelal voorzien van uniek materiaal.

Allereerst hadden wij dit jaar naar het Museum voor Schone Kunsten gewild waar de expositie “Het Belgische stripverhaal: een kruisbestuiving” zou worden gepresenteerd. Helaas, de deadline voor die tentoonstelling was 28 juni, en toen werkte deze brave ziel nog. Kortom, op jacht naar een alternatief programma. Allereerst richting Louvain-la-Neuve, naar het nieuwe Hergé-museum. Vandaar richting Brussel naar het Stripmuseum en aansluitend een bezoek aan het aan de overzijde gelegen in samenwerking met Koning Albert(!) nieuw geopende Marc Sleen Museum. Als er dan nog wat tijd over was, richting Grote Markt (of is het de Grande Place?) om in het stadhuis de tentoonstelling “Vandersteen, de Brusselse jaren” te bezoeken.

HET MUSÉE HERGÉ

Zo gezegd, zo gedaan. Op een regenachtige zondag richting België. Geschatte reistijd 2,5 uur richting Louvain-la-Neuve. Half acht uit Nederland vertrokken en klokslag 10 uur stonden wij voor de net geopende deuren van het *Musée Hergé*. Het was er nog uitgestorven dus dachten wij eerst te vroeg te zijn. Maar nee hoor, we konden gewoon

MUSEE
HERGÉ
HERGÉ MUSEUM
Rue du Labrador 26, Louvain-la-Neuve, B-1348
Tel 00 32 10 488 421 Fax 00 32 10 455 777
info@hergemuseum.com
RESTAURANT VAN HET MUSEUM
Le Petit Vingtième
OPENINGSUREN
Elke dag van 10u tot 18u
Gesloten op maandag
en op 1 januari, 1 mei, 1 en 11 november, 25 december
HOE HET MUSEUM BEREIKEN
Trein: Brussel > Louvain-la-Neuve om het half uur
Wagen Autoweg Brussel-Namen E411, afrit 8a
GIDS NL
MUSEE HERGE

Het routeformuliertje is diverse talen aanwezig. Hier het Nederlandstalige exemplaar

naar binnen. Superlatieven schieten mij tekort om dit museum te omschrijven. Vanuit de parkeergarage door middel van een houten loopbrug verbonden met de buitenwereld (want voor de rest is het museum totaal solitair gelegen, omringd door bomen). Een prachtige locatie die recht doet aan het prachtige gebouw. Ruim, licht en architectonisch van een wondermooie schoonheid. Misschien geeft het enigszins aan hoe mooi dit museum is, als ik vertel dat wij een kleine drie uur in het gebouw vertoefd hebben. Een leuke, bij de entreeprijs behorende audiotoer verrijkt datgene wat er te zien is. Overzichtelijk en gevarieerd uitgestald in fraaie vitrines. Ook voor diegenen die alles al gezien hebben en voor wie Kuifje geen geheimen meer kent: het is alleszins de moeite waard. Eenmaal in de museumwinkel wordt je dan toch weer geconfronteerd met het feit dat Franstaligen vinden dat Hergé er in de eerste plaats is voor wie Frans spreekt, en niet anders. Toch is er ook plaats gemaakt voor Nederlandstalige uitgaven. Een plus is bijvoorbeeld de fraaie catalogus, die drietalig is uitgegeven: Engels, Frans en… Nederlands. Ook een museumboekje als verkor-

De magistrale Hergé Catalogus, een meer dan toepasselijk monument. Een must voor de liefhebber

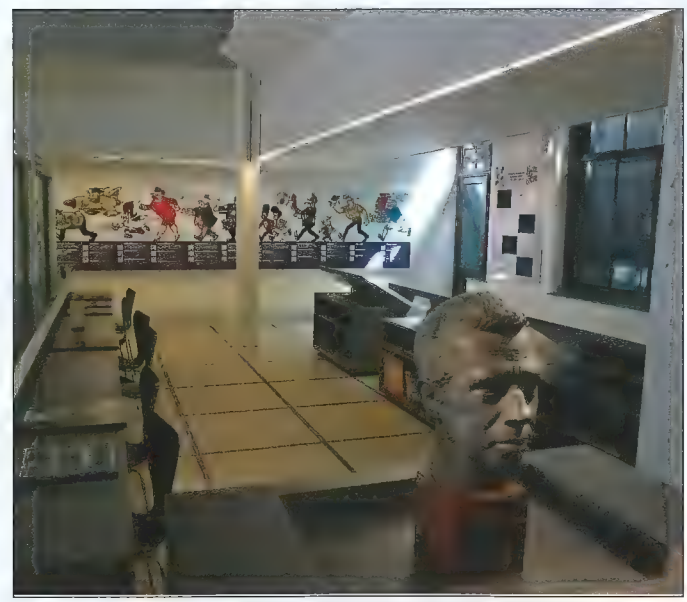
te catalogus en een Museumplattegrond zijn in het Nederlands verkrijgbaar. Gelukkig maar! Qua DVD-tjes van nog niet uitgegeven Kuifjefilms moeten we het echter stellen met of alleen Frans, of eventueel gecombineerd met Engels. Nederlandstalige ondertiteling was niet haalbaar, alleen bij *Het Haaienmeer*. Maar dat waarschijnlijk omdat die vertaling toch al aanwezig was. Is dat nu zo moeilijk? Ik heb DVD's met ondertitels in wel 40 talen. Sommige Nederlandse DVD's hebben naast de Nederlandse audio-track ook nog een optie voor "Vlaams". Ook in de ondertiteling kan worden gekozen voor Nederlands, Vlaams dan wel Frans. Niet in België, daar kunt ge het vergeten. De oscarwinnende Israëlische animatie *Waltz with Bashir* is in Brussel verkrijgbaar in een fraaie digipack, echter zonder Nederlandse ondertiteling. Wat raar, in Nederland is de film ook verkrijgbaar, zelfde regiocode (2) maar dan met alleen Nederlandse ondertitels. Is het nu zo moeilijk om dat te combineren? Enne... zou het niet veel goedkoper en efficiënter zijn, in Europa, van twee naar één oplage? Tja, elkaar pesten, dat mag wat kosten, nietwaar?
Terug naar het museum. Ook het balie- en restaurantpersoneel blinkt niet uit in talenkennis. Het zij hen vergeven. Vriendelijkheid volop. Weet ge trouwens dat het Nederlandse Maastricht voor ons uit het verre Noord-Holland bijna nog verder weg ligt dan Brussel? Goed, na een alleszins succesvol bezoek dus vanuit LLN terug naar Brussel. Frappant en verbazingwekkend! Alle verkeersaanwijzingen uitsluitend in het Frans. Voorbij Zaventem, u weet wel die luchthaven, opeens alles alleen in het Nederlands. Je kunt een liniaal langs die taalgrens trekken. Wat een dwarsigheid en wat een ondermaats gevoel voor service. Zo blijf je natuurlijk ruzie houden. En dan het toppunt: rijdend richting Brussel kom je langs Hoeilaart, vestigingsplaats van Marc Sleen en ons alles Nero... kan het Vlaamser, en dat tussen twee Franstalige enclaves in! Twintig kilometer noordelijker(!) slaat het Frans namelijk weer toe. Je zoekt het maar uit, 'Ollander..!

HET STRIPMUSEUM

De TomTom geleidde ons echter feilloos richting Zandstraat. Dit monument van de Zevende Kunst was door ons in het verleden reeds eerder bezocht, maar dat was alweer een tijdje geleden. Zouden er zaken veranderd of vernieuwd zijn? Helaas. In stripland is het afgelopen decenium toch wel het nodige veranderd; alleen, dat is de mensen bij het Stripmuseum waarschijnlijk geheel ontgaan....
Allereerst het restaurant maar eens in. Niets mis mee, zelfs een gezellige Vlaamse die ons bediende en bij de dagschotel een gratis toetje verschafte omdat... het zondag was! En een gezellig en humoristisch praatje niet schuwde. Een goed begin, leuk! Zouden wij ons vooroordeel betreffende Brussel moeten herzien?
Even wachten nog. Het museum zelf is in één woord teleurstellend. Zeker als je er in het verleden al eens een keer geweest bent. De geschiedenis van het beeldverhaal wordt met veel lees- en kopieerwerk uit de doeken gedaan. Behoudens de Schatkamer, waar de originele tekenplaten zonder enig verband op staande vitrines worden tentoongesteld – zeg maar neergezet – is er in het museum verder weinig spectaculairs te beleven. Het verval begint al aardig toe te slaan. Bij de kassa treffen we Kuifje, Haddock en Zonnebloem in hun maanpakken. Althans, dat vermoeden wij... De poppen zijn diep weggezakt in de pakken en alleen de haartoefjes duiden er op wie er in zit. De kleur, dat is wel duidelijk, moet ooit fraai oranje zijn geweest. Het Xerox-gehalte (lees kopieerdrift) van de exposities is van een ongekend niveau, qua aantal dan. Aan de straatzijde heeft de zon er onbarmhartig zijn invloed op ingeschenen. Alle tableaus zijn uitgevreten en verbleekt. Niet om aan te zien! De tijdens ons bezoek georganiseerde deelexpositie van Arleston, Lanfeust cs. mag nauwelijks naam hebben. Enkele originelen met een paar teksttableautjes en een mansgrote trol en je hebt het gehad. Een kwartiertje, meer heb je niet nodig. Jammer! Het kan zijn dat het museum zich niet leent voor een tweede bezoek. Het déjà vu gevoel is groot, hoewel het 5 jaar geleden was dat ik er nog was. Prachtige expositie toen van schilderijen van Rosinski. Op de website wordt gemeld dat door de wisselexposities juist een enorm dynamisch museum is ontstaan. Nou, dat heb ik nu dus iets anders ervaren. Maar misschien stel ik wel te hoge eisen. Als klassenuitje voor brugklassertjes van wie de meester de stripkennis der leerlingetjes enigszins wil opvijzelen, zal dit museum nog wel voldoen. Maar is het de naam "museum" waardig? Is het een budgetprobleem? De (Vlaamse én Frantalige) overheden dragen slechts 5% van het totaalbudget bij, lazen we. Dat is te weinig.
Hoe dan ook, in de stripwinkel beneden was meer te zien... Echter, natuurlijk merendeel Franstalig. Ik begrijp het wel, die doelgroep zal vele malen groter zijn dan de Nederlandstalige, maar als Nederlander of Vlaming voel je je er niet erg thuis. En zo'n museumwinkel is bedoeld voor het eigen volk, zijnde Franstaligen èn Vlamingen, toch? Louter Franstaligen in de bediening. Ieder Nederlands of Vlaams woord klinkt in die tent waarschijnlijk als een vloek. Gewoon zo doorgaan, beste mensen, dan duurt het geen vijf jaar en er komt geen Nederlandstalige hond meer. De twee verzamelalbums van Nero die er lagen waren beschadigd. De rest van de Nero-collectie mocht geen naam hebben. En dat terwijl aan de overkant een heel museum over die figuur ingericht is. De boeken aan gene zijde (in het Marc Sleen Museum dus) bleken daar dan weer niet te koop. Ja, ja, het is me wat.

HET SLEEN MUSEUM

Het Nero Museum bleek tijdens de lunchpauze gesloten. Tja, dat kan niet anders met de bezetting van één persoon... Goed, gewacht en naar binnen op ons combi-ticket. Een fraaie gevel, mooi



Het strakke design van het interieur laat het werk van Marc Sleen mooi tot zijn recht komen. De foto toont minder dan de helft van de tentoonstellingsruimte! (foto Daniel Fouss)

De fraaie Nero-folder.

gerestaureerd: zwarte tegels gecombineerd met zandsteen, zeer fraai. En een gebouw met een historische achtergrond. Niet ver hier vandaan was vroeger de redactie van *De Nieuwe Gids* gevestigd, een blad van katholieke signatuur, de geboorteplaats van Nero. Sleen schijnt van daaruit vaak naar de overkant naar de Galeries Waucquez gekeken te hebben, het huidige Stripmuseum. Goed, het Neromuseum in. Een aantal langgerekte vitrinekasten met verschillende originelen voorbij gelopen en hier en daar een vluchtige blik geworpen. Dat belooft wat, we komen zo terug! De deur door. Ach, we staan in het toilet... Zeker de verkeerde deur genomen? Nee hoor, u heeft het ganse museum reeds doorgelopen...! Het zal wel, maar afficheer je dat dan met een tableau aan de buitenmuur van ik schat toch *zes meter* hoog? Geen catalogus, een aardig foldertje, maar verder niets... Het past wonderwel bij de buren aan de overkant. Nogmaals, we bleven hier wat op onze honger. Over Sleen is toch veel meer te vertellen? Kleurencovers, hernemingen, foto's, safari's, schetsen, teveel om op te noemen dacht ik. Meer dan 250 albums, tjee, dat je dat kwijt kunt in 2 vitrines... Ook hier was - net als in het Stripmuseum - in de leeskamer meer te beleven. Goed, nog maar een keer langs de vitrines. Prachtwerk, maar het mag veel meer zijn. Misschien is het bedoeld als een start? Dat kan, want het oogt zeer fraai en het is veelbelovend, maar het museum mag zeker nog groeien, en dan liefst in de lengte, breedte en hoogte. Wel frusterend voor de Franstaligen, de ter gelegenheid van dit museum heruitgegeven Nero *Het Spook van de Zandstraat* is in de museumwinkel aan de overkant alleen verkrijgbaar in het.... Nederlands.

DE VANDERSTEEN EXPO

Met veel handen en voeten daarna de weg gevraagd naar *La Grande Place*. Tien Minuten lopen, dat was te doen. Reeds in de verte zag ik de door ons gezochte locatie. Het uithangbord en de affiche, ontworpen door Joost Swarte, wijst reeds van verre feilloos de weg. Ruim één uur later had ik het gevoel dat de mensen van het BCB deze expositie ook een keer moeten bezoeken. Een bezoekje aan de Nederlandse equivalent in Groningen kan ook geen kwaad. Vraag daar rustig de weg, men zal het u graag uitleggen, ook al verstaat een Groninger geen woord Frans. Hij zal u als onbeschofte, boertige Nederlander toch zo veel mogelijk en beleefd van dienst willen zijn... Echt, geloof me. Die expositie van Vandersteen en dat fraaie beeld van het Hergé Museum, zou het toeval zijn dat Haarlemmer Joost Swarte hier een hele zware hand in heeft gehad? Allee, mensen van het Stripmuseum, probeer deze 'Ollander te charteren om uw stofnest te kuisen en opnieuw in te richten! Maar ja, het zal wel weer met geld te maken hebben.
Terug naar Vandersteen. Een voorbeeldige expositie met prachtig materiaal, fraai uitgestald en gerangschikt in een logische volgorde. Kortom, een lust voor het oog en de geest. De expositie *Vandersteen, de Brusselse jaren* is een topper! Met veel respect

Twintig kaarsjes voor het Belgisch Stripcentrum

Het BCB viert op 3 oktober zijn verjaardag. Dat het Stripmuseum onze vereniging en de redactie nauw aan het hart ligt is geen geheim. Niet omdat we het zo graag zien, aan het BCB op ons rekenen om al eens een knisch stukje te plegen. Altijd niet de bedaling om constructief iets te dragen (al een verbeterde uitleening van onze gastenkoede stripcompleten). Willem de Graeve voorheen Nederlandstalig verantwoordelijke van het BCB, promoveerde al recent tot directeur Communicatie (gefeliciteerd, Willem! ...) en kan ons dus als geen ander toelichting geven bij de toekomstplannen, dachten we. Wat blijkt? Hans Bogman heeft nog een bezoek gebracht aan het oude BCB! Een jonge poeg immers is volop aan het nieuwe Belgisch Stripcentrum.

"Twintig jaar Belgisch Stripcentrum is een mooie aanleiding om feest te vieren. Toch is het helemaal niet onze bedoeling om op onze lauweren te rusten en zelfgenoegzaam te blijven stilstaan bij het verleden. Hoewel onze financiële middelen beperkt zijn, hebben we met onze jonge en vernieuwde ploeg een pak projecten en initiatieven uitgewerkt die van ons centrum een aantrekkelijk en toegankelijk museum van de 21ste eeuw zullen maken. Tweehonderdduizend bezoekers per jaar moet je verdienen en daarom willen we dat iedereen bij ons aan zijn trekken komt. Dat is zeker een uitdaging omdat ons publiek erg divers is. In de loop der jaren is het aandeel buitenlandse bezoekers alleen maar toegenomen. Sinds kort zijn die zelfs in de meerderheid, want 60% van onze bezoekers komt nu uit het buitenland. Voor stripliefhebbers, waartoe ik ook mezelf reken, is dat bijna niet te begrijpen, maar veel van die mensen hebben nog nooit een strip gelezen. Toch vinden we het belangrijk dat ook zij niet over het hoofd worden gezien. Om die reden willen we ons niet uitsluitend richten tot de stripkenners. Het doet me nog altijd erg veel plezier vast te stellen dat mensen puur voor het gebouw naar de Zandstraat afzakken, maar na hun bezoek toch overtuigd raken van de waarde van de Negende Kunst (niet de Zevende Kunst, want dat is film) en gebeten worden door het stripvirus. Om dezelfde reden is de ligging van het Marc Sleen Museum ideaal. Omdat ze alleen maar de straat hoeven oversteken, maken veel bezoekers daar voor het eerst kennis met het oeuvre van deze grootmeester. Laatst trof ik in het Marc Sleen Museum een groepje Spaanse toeristen dat zich kostelijk amuseerde met de fratsen van Oktaaf Keunink. Toegegeven, het museum had

De flyer voor de tentoonstelling "Vandersteen, de Brusselse jaren" met op de voorzijde de mooie affiche van Joost Swarte op rode achtergrond. Aan de binnenkant voldoende toelichting om de leek kort maar doeltreffend Vandersteens Brusselse periode te schetsen, meer specifiek de Blauwe Reeks. Dat alles in het Frans én het Nederlands, mooi, in kleur én gratis!

samengesteld en ook met verklarende teksten in het Nederlands.... Gratis flyer en foldertje op de balie in drie(!) talen waaronder Nederlands in een voorbeeldige vormgeving. Vriendelijke Nederlands sprekende zaalwachten en kassa. Ach, het kan dus wèl in Brussel Je moet er gewoon flink naar zoeken en een aantal malen de neus voor stoten. Maar uiteindelijk is de beloning daar!
Echter richting auto toch weer met de neus op de feiten gedrukt. Twee boekwinkels bezocht. Eén had zelfs op de derde verdieping een speciale stripafdeling. Amerikaans, Engels, Frans, het was er allemaal. Nederlandstalig... niets, niets en nogmaals niets…
In een bibliotheekwinkel van hetzelfde laken een pak. De doelgroep Engelstaligen is veel malen groter dan die achterlijke Nederlandstaligen. Toch wist ik mijn trip glorieus te besluiten. Tussen talloze boeken in allerlei talen vond ik… de catalogus van de expositie *Het Belgische Stripverhaal: een kruisbestuiving* die ik noodgedwongen had moeten missen. En… Nederlandstalig! Het boek bevestigde het vermoeden dat ik echt wat gemist had. Maar het kloeke drukwerk zelf maakt het ruimschoots goed. Goedgeschreven tekst, fantastische illustratiekeuze, een kolossaal en monumentaal boek. Het maakte dat de totaalsom van dit dagje Brussel en omgeving gelukkig met een positief saldo en gevoel kon worden afgesloten! Volgend jaar weer een kritische keuze maken, want we laten ons niet afschrikken. We gaan, maar dan toch liever naar Turnhout, Gent of Antwerpen.
Nog even dit. Hollanders staan vaak – zeker in het buitenland – terecht bekend als bij uitstek de onbeschoftsten. Sommige Belgen willen blijkbaar een gooi naar die titel doen. Het ontbeert Brusselaars, zowel te voet als in de auto, aan enigerlei vorm van opvoeding en fatsoen. Ik ben nog nimmer, ook in Nederland niet, een stel grotere onbeschofteriken tegengekomen dan in Brussel. En dat was helaas niet voor het eerst.

1989-2009
Belgisch Stripcentrum

zeker groter mogen zijn, maar voor de wel erg democratische prijs – één euro extra bij het ticket voor het Belgisch Stripcentrum – verwacht je je dan ook niet aan een reusachtig museum. Bovendien is het kostenplaatje van het Marc Sleen Museum nu al verre van gering. Het is trouwens nog nooit gebeurd dat de overheid – in dit geval de Brusselse Regering – zoveel geld heeft geïnvesteerd in het oeuvre van een stripauteur en daar kunnen wij alleen maar erg blij om zijn. Hopelijk zal het Marc Sleen Museum de overheid inspireren om nog andere musea van stripauteurs op te richten. Dan wordt de Zandstraat die vroeger de Fleet Street van Brussel was, meer dan ooit de stripstraat van Europa.
Iedereen die interesse heeft, kan via onze website stripmuseum.be tot eind november het volledige projectendossier voor onze 20ste verjaardag downloaden. Kort samengevat worden de permanente tentoonstellingen stuk voor stuk aangepakt. Sommige delen van het museum zijn inderdaad verouderd. Niet alleen moeten ze visueel veel aantrekkelijker worden, er moeten ook overal teksten in het Engels komen. Het BSC heeft de zomer van 2009 benut om de permanente tentoonstelling die al 15 jaar de plaats van de grote mezzanine innam, definitief te schrappen. Deze plek zal voortaan tijdelijke tentoonstellingen herbergen. Door de herschikking van de ruimte zullen er in het Belgisch Stripcentrum vanaf december constant drie tijdelijke tentoonstellingen te zien zijn (twee grote en één in de Gallery). Ook de bibliotheek staat voor grote veranderingen. Met 90.000 titels is dit één van de grootste openbare stripbibliotheken ter wereld. Essentieel is dat de volledige catalogus binnenkort on line staat. Dat is zeker een gigantisch werk, maar over een paar maanden zal je met een paar muisklikken overal ter wereld kunnen zien welke werken je in onze bibliotheek kan vinden. Verder zijn er ook nog projecten die zich specifiek tot auteurs en het onderwijs richten.
De ambities van de stichters van het Belgisch Stripcentrum waren niet van de minste, maar die van de huidige ploeg zijn dat evenmin. Heel snel zullen de veranderingen zichtbaar zijn in het Centrum. Daarom hoop ik oprecht dat Hans Bijman binnenkort nog eens terug keert naar Brussel voor een second opinion! "

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

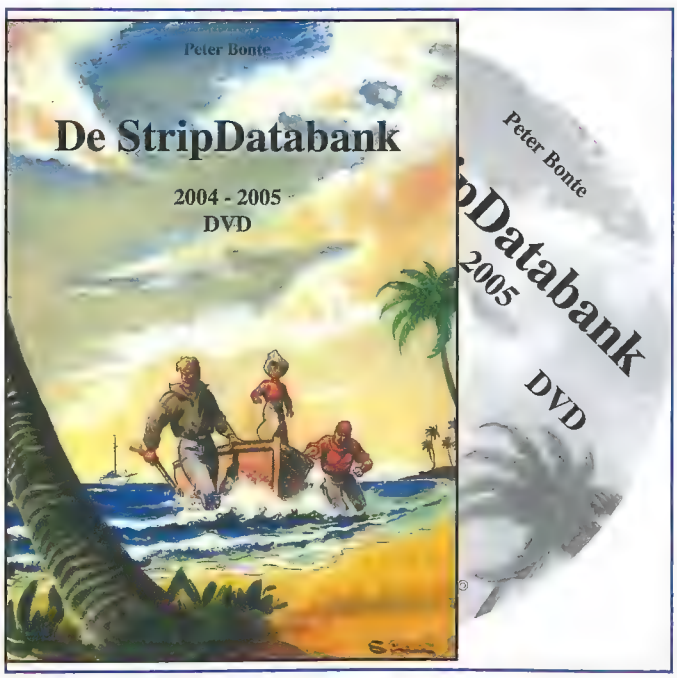
- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres:
  http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.

  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres:
  http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html



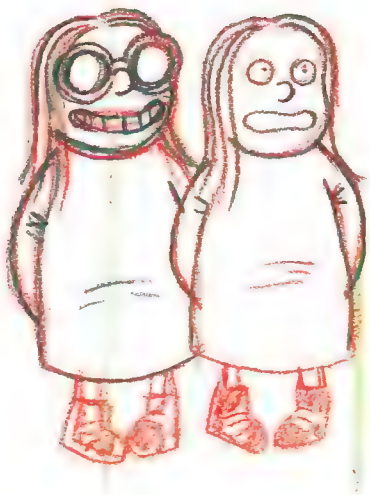
KOFFIE KLETS

Robbedoes in het Brussels

Na het geweldige vijfde album in de one shot serie, *Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door Yann en Schwartz, Piccolo in veldgroen* (uitgeverij Dupuis) is het nog even wachten op een volgend album. Dit staat bij Dupuis pas op de planning voor 2010. Het gaat hier naar verluidt over *Paniek in Atantica* door Parme en Trondheim. Het verhaal speelt zich af omstreeks de jaren '60. Om deze Robbedoesloze maanden ietwat te overbruggen, brengt de uitgever op 6 november *Le Kastar des Marolles* uit. Volgens Dupuis een heel begrijpelijke Brusselse versie van eerstgenoemd album. Dit in luxe, in beperkte oplage en met een andere cover dan de reguliere versie. Voor diegene die het Brussels niet echt machtig zijn, no problemo. Het boek wordt afgesloten met een verklarende woordenlijst en een making-off dossier. Het wordt een album van 72 pagina's aan de prijs van 29,00 euro.

Cartoon Forum

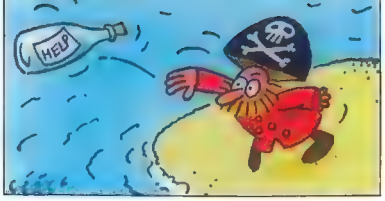
Het 20ste coproductie Cartoon Forum voor animatiefilm vond plaats in Stavanger (Noorwegen) van dinsdag 22 t/m vrijdag 25 september 2009. Meer dan 250 potentiële investeerders (+/- 100 omroepen en 150 investeerders) bezochten het forum en hadden de mogelijkheid om de nieuwste animatieprojecten voor televisie en nieuwe platforms uit 31 Europese landen te leren kennen. Op dit forum werden zeven Belgische projecten voorgesteld, waaronder *Kinky & Cosey* van striptekenaar Nix. Oorspronkelijk ontworpen als stripfiguur, groeiden ze uit tot tekenfilmfiguurtje via het Eén-programma *Volt.*(Vlaamse Openbare Omroep). Hier sloten ze via korte filmpjes het programma af, die opgemerkt werden door de Franse animatiestudio Ellipsanime, die eerder al tekenfilms als *Garfield, Kuifje* en *Babar* produceerden. Deze firma dacht dat de animatiezusjes ook in het buitenland konden aanslaan. En het was de Fransen menens. De plusminus vijftig *Kinkey & Cosey*-afleveringen van elk ongeveer drie minuten werden

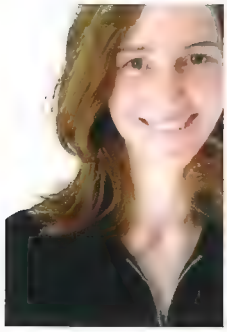


in het Engels en Frans gedubd en zo aangeboden op bovenstaand festival. Volgens Nix heeft een aantal zenders interesse getoond. Het is de bedoeling van Ellipsanime om nog 250 extra filmpjes in te blikken, om zo op een totaal van 300 uur uit te komen. *"Maar dat kan ik zelf onmogelijk bolwerken"*, zegt Nix. *"Zeker niet op de termijn van vier maanden die zij voor ogen hebben"*. En dus verhuist de productie van de filmpjes naar de Parijse studio van Ellipsanime. *"Maar het bedenken en het regisseren van de filmpjes blijf ik natuurlijk wel nog altijd zelf doen"*.

Barbara wint Stripschapsprijs 2009

Na Dick Matena, Martin Lodewijk en Luc Verschuuren stort Barbara Stok zich nu ook op Vincent van Gogh. Barbara Stok, winnaar van de *Stripschapprijs 2009*, gaat een stripbiografie van Vincent van Gogh tekenen. De 39-jarige Groningse illustrator zal aan de hand van personen en gebeurtenissen uit het leven van de beroemde kunstschilder zijn levensverhaal navertellen, maakten de initiatiefnemers uitgeverij Nijgh & Van Ditmar en het Van Gogh Museum bekend. Een inspiratiebron vormen de modellen die bekend zijn van Van Goghs schilderijen, zoals zijn vriend Paul Gauguin, de aardappeleters en dokter Gachet. De Van Gogh-strip is voor Barbara Stok, die

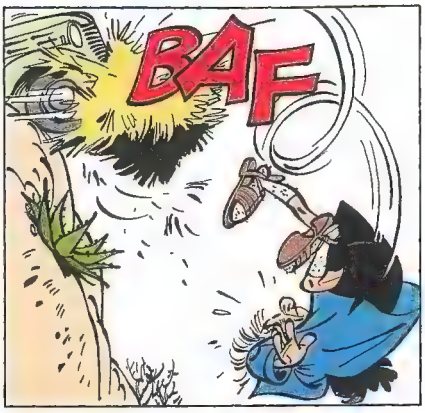


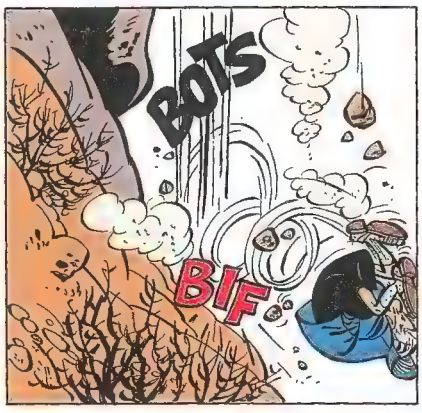


van jongs af aan gefascineerd is door de schilder, de eerste lange strip over iemand anders. De langere verhalen die ze tot nu maakte, waarvoor ze op 26 september de Stripschapprijs in ontvangst nam, waren grotendeels autobiografisch. Het project wordt voor een belangrijk deel gefinancierd door het Fonds BKVB. Vanaf 29 augustus verzorgt Barbara eveneens een wekelijkse stripcolumn in NRC Handelsblad.

Frankfurtherprijs 2009

De P. Hans Frankfurtherprijs 2009, een van de belangrijkste stripprijzen in Nederland, is toegekend aan striptekenaars Hanco Kolk en Jean-Marc van Tol en aan Ronald Plasterk (geen striptekenaar maar minister van Cultuur).Volgens het Stripschap vechten de stripmakers al langer voor een groter bereik en waardering voor de Nederlandse strip. Plasterk wordt onderscheiden omdat hij heeft ingezien dat de strip, zo zegt het Stripschap, naast andere kunstvormen 'een volwaardige en unieke kunstuiting is'. De P. Hans Frankfurtherprijs (vernoemd naar de overleden oprichter van het Stripschap) wordt ieder jaar uitgereikt aan een persoon of personen die zich in het afgelopen jaar op bijzondere wijze heeft ingezet voor het medium strip. Maar ook auteur Berend J. Vonk kreeg een belangrijke prijs van Het Stripschap. Zijn album *Avonturen avonturen* (uitgeverij Catullus) werd bekroond als *Beste Literaire Nederlandstalige Stripalbum van 2009*.





Giga Havank

Daan Jippes beloofde het al een tijdje terug. Maar nu is eindelijk het giga A3 *Havank*-boek klaar! Het boek is uitgevoerd in hardcover, met linnen rug, beslaat plusminus 156 pagina's en bestaat uit een genummerde oplage van 220 exemplaren. Deze strip bestaat in twee versies, eentje voor de prijs van 110,00 euro en eentje met halve originele schetspagina voor 190,00 euro. Liefhebbers kunnen het boek bestellen via email: lijnlust@xs4all.nl.

Futuropolis

Futuropolis heeft momenteel zijn site vernieuwd (Futuropolis.fr). Het geheel werd opgebouwd als een magazine. Men vindt hier interviews, te verschijnen uitgaven, voorpublicaties, enz. De voorlopig meest in het oog springende titel is de nieuwste van Lax. Het is een soort van vervolg op *De teenloze adelaar* (wielrennen). Uitgeverij Silvester is geïnteresseerd in een albumuitgave maar er zijn naar verluidt meer kapers op de kust.

Kuifje terug in Brussel

De afbeelding van de stripfiguren Kuifje en Bobbie kijken sinds dinsdagavond 29/09/09, na een acht weken durende grondige restauratie, opnieuw uit over Brussel van op hun vertrouwde plaats, het dak van het Lombardgebouw. Vooral dankzij financiële steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest konden de hoofden van Kuifje en zijn trouwe Bobbie, omringd met neonlichten, opgepoetst worden. Sinds 2004 is de beeltenis beschermd, wat de financiële steun van het Brussels Gewest verklaart. Het uit kunststof vervaardigd uithangbord verving sinds 1992 het oorspronkelijke metalen bord, dat in 1958 bovenop het dak van de uitgeverij geplaatst werd. Dat werd ontworpen door Hergé en was geïnspireerd op het logo van het weekblad *Kuifje*. Meer dan negentigduizend treinreizigers kunnen de afbeelding dagelijks zien… en nieuwsgierige wandelaars uiteraard ook.

Hulde aan Biddeloo

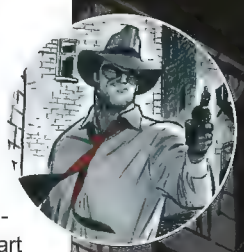
In Wuustwezel werd op 27/09/09 hulde gebracht aan striptekenaar Karel Biddeloo. Hij bedacht van 1969 (*Drie huurlingen*) tot aan zijn dood in 2004 de verhalen van de Rode Ridder. Ook de 50e verjaardag van de stripreeks werd gevierd. Biddeloo kreeg postuum een standbeeld op de hoek van de Oude Baan en de Rode Dreef. Het beeldhouwwerk werd gemaakt door de lokale kunstenaar PEKE (Peter Kempenaers). Biddeloo tekende 163 van de 224 stripverhalen van de Rode Ridder. *"Hij was een man met ontzettend veel ideeën"*, aldus Martin Lodewijk, huidig scenarist van de Rode Ridder. *"Ik sta versteld van de kleine dingen waar hij een verhaal uit haalde."* De inwoners van Wuustwezel konden deelnemen aan een middeleeuws feest. Voor de gelegenheid was er ook een speciale editie van de Rode Ridder uitgebracht, *De sluier van Wuustwezel,* dat zich afspeelt in en rond de Sint-Willibrorduskapel van de Kempische gemeente. Ook in dit album trekt ridder Johan ten strijde tegen het kwaad, een klassieke formule die blijft aanspreken. In 2012-2013 zal een striproute geopend worden in de regio in samenwerking met Toerisme Provincie Antwerpen, waarbij het standbeeld een centrale plaats inneemt.

Hommage aan Eisner

Na zijn fel gesmaakte one shot over *Daredevil* in 2007 gaat Philippe Cordier van start met een tweede soortgelijk project. Dit keer brengt hij een one shot als tribute/eerbetoon aan Will Eisner en dit via diens beroemde creatie *De Spirit*. Tal van auteurs zullen hun kijk op *De Spirit* geven, waaronder Thierry Martin (cover), Alec Severin, Jérome Jouvray, Luca Erbetta, Cyril Pedrosa, Jose Luis Garcia Lopez ea... Daarbij gaat het niet alleen om auteurs met wie Thierry Martin in het verleden al heeft samengewerkt, maar ook om nieuwe Amerikaanse en Franse auteurs met ronkende namen. Deze one shot wordt opgefleurd door teksten van onder meer Denis Kitchen, agent en vriend van Eisner en door enkele zeldzame of bijzondere tekeningen. Iets om naar uit te kijken dus. Uitgave gepland voor eind dit jaar (of in ieder geval voor Angoulême 2010, vijf jaar nadat we afscheid hebben moeten nemen van de grote meester). Deze one shot verschijnt in eigen beheer, omdat er geen uitgever te vinden is die een beperkte oplage wil drukken. Het wordt opgestuurd naar wie het bestelt. Meer info op: http://philcordier.blogspot.com/search/label/spirit%20mag of http://philcordier.blogspot.com/2009/04/spirit-mag-en-france-bientot.html

Spider-Man 4

De opnames van *Spider-Man 4* starten in januari 2010. Dat is iets later dan gepland. Dat komt omdat men ontevreden was over het script dat was aangeleverd door James Vanderbilt en David Lindsay-Abaire, die nochtans de Pulitzer Prize had gewonnen voor een andere productie. Nu Gary Ross, de man achter *Seabiscuit,* het volledige verhaal herschreven heeft, kunnen de opnames binnenkort van start gaan. Een jaar geleden werd al bekend dat Tobey Maguire zou meewerken aan een vierde deel. Hij tekende zelfs al een contract voor een vijfde film. Die zullen samen worden opgenomen om de kosten te drukken. Maguire ontvangt een salaris van 50 miljoen dollar om beide films in een periode van zes maanden te draaien. Ook Kirsten Dunst en Dennis Carradine zullen hun opwachting maken in Spider-Man 4.



Mangaklassiekers...

Ongelofelijk en toch waar : de stripversie van *Mein Kampf* is een succes in Japan. Begin september waren al meer dan 45.000 exemplaren verkocht van de bewerking van Hitlers vervloekte boek. Dit is ook naar Japanse normen veel. De meeste stripbewerkingen van boeken zouden niet meer van 35.000 exemplaren verkopen. In *Mein Kampf* beschrijft Hitler zijn eigen leven, van zijn kinderjaren tot hij de NSDAP heeft opgericht en beschuldigt hij de Joden er van dat zij de ondergang van het Duitse leger tijdens WOI op hun geweten hebben. Met de gekende catastrofale gevolgen. Het boek is in Duitsland nog steeds verboden. *Mein Kampf* maakt deel uit van een reeks "klassiekers" die in mangavorm verschijnen. Zo heeft de uitgever ook bewerkingen van Karl Marx' *Das Kapital,* Nietzsche's *Also sprach Zarathustra en* Tolstoi's *Oorlog en Vrede'* klaar.

Ondertussen bij Glénat

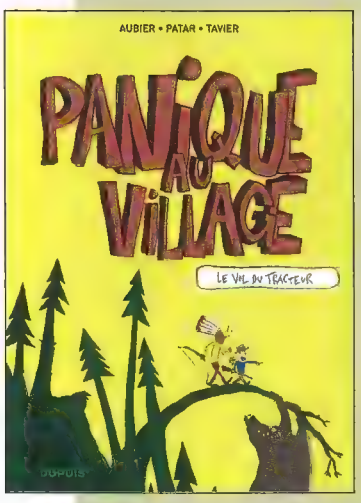
Nieuws uit het Glénat-fonds: het zal nog even wachten worden op een vervolg van de reeks *Flor de Luna* (*deel 4*, maart 2010). Dit is onder voorbehoud, daar Eric Stalner (http://stalner.blogspot.com/) momenteel de eerste platen aan het ontwerpen is van *De Zone,* een nieuwe futuristische serie, die wordt gepubliceerd door Glenat (verschijnt naar verluidt in het eerste semester van 2010). Op dit moment kan Eric nog niets vertellen over dit project, omdat hij in de beginfase zit. Chaillet zal met Gine werken aan een nieuw project : *Les boucliers de Mars*, eveneens voorzien op de planning voor het eerste semester van 2010. Jean-Yves Delitte werkt aan nieuwe delen van *Thanathos* en *Black Crow.* Een nieuwe titel voor de *Tijgerbrigades* is nog niet opgenomen in de jaarplanning van 2010. Ook in 2010 zal Glénat het nieuwe project van Christophe Arleston uitgeven, *Lord of Burger,* met de medewerking van Alessandro Barbucci (*Sky Doll*). Deze titel zal eveneens in het Nederlands verschijnen.

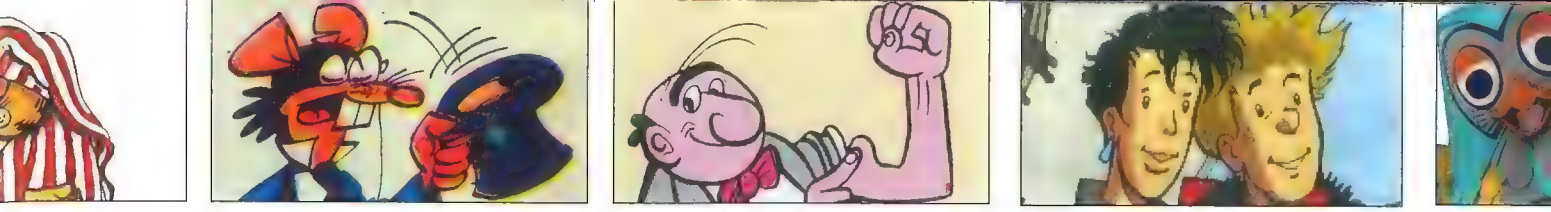
Fokke en Sukke vullen krant

Na tien jaar kregen Fokke & Sukke eindelijk hun zin. Op dinsdag 1 september werd de hele krant NRC Handelsblad gereserveerd voor het stripduo. Ze mochten alle plekken vullen waar gewoonlijk de grote foto's staan, van de achterpagina tot de voorpagina. Het trio Reid, Geleijnse en Van Tol was van 's ochtends vroeg tot aan de deadline van 13.30 uur op de redactie van NRC Handelsblad in Rotterdam aan het werk om Fokke & Sukke hun rechtmatige plaats te geven. Tien jaar geleden debuteerden

Paniek in het dorp

Op het filmfestival van de Franstalige film in de Franse stad Angoulême (26 tot en met 31 augustus 09) heeft de Belgische animatiefilm *Panique au village* de prijs voor beste regie in de wacht gesleept. De film is van de hand van de Waalse regisseurs Vincent Patar en Stéphane Aubier en loopt sinds 17 juni 09 in de Vlaamse en Waalse zalen. Alles draait rond de perikelen van een bijzonder stel vrienden, een paard, een cowboy en een indiaan, die bij elkaar inwonen. De personages vonden hun oorsprong in een serie die werd uitgezonden op de Franstalige betaalzender Canal +. In de Nederlandstalige versie van deze stop-motion animatiefilm, *Paniek in het dorp,* lenen tal van Vlaamse topacteurs, onder wie Wim Opbrouck, Tom Van Dyck, Jonas Geirnaert, en Frank Focketyn, hun stem aan de figuren. Er was eveneens een stripalbum voorzien bij uitgeverij Dupuis, oorspronkelijk gepland voor oktober. Maar de woordvoerder van Dupuis liet het volgende weten. *"Paniek in het dorp komt er nu niet in het Nederlands. De film deed het niet goed in de zalen en bovendien is de animatieserie,in tegenstelling tot bij onze zuiderburen, bij ons géén grote culthit. Daarom beslisten we om het album nu niet in het Nederlands te brengen. Maar misschien komt dat er ooit nog van."*





FOKKE & SUKKE MAKEN HET NIEUWS

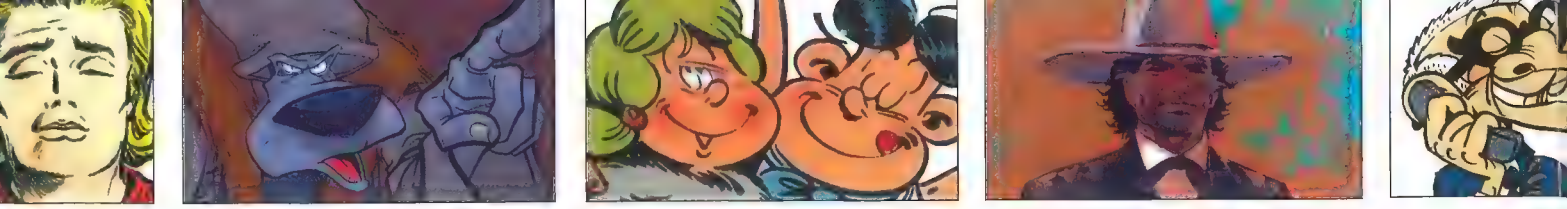
Fokke & Sukke in NRC Handelsblad met hun dagelijkse commentaar op de actualiteit. De eend en de kanarie zijn bij de krant de opvolgers van de eerbiedwaardige Olie B. Bommel en zijn jonge vriend Tom Poes (met Casper & Hobbes als tijdelijke onderbreking). Ze hebben inmiddels duizenden keren opgetreden in NRC Handelsblad en nrc.next. *"Ik hoop dat Fokke & Sukke onze lezers nog vele jaren aan het lachen zullen maken en aan het denken zullen zetten"*, zegt Jan Paul van der Wijk, chef vormgeving van NRC Handelsblad. NRC Handelsblad van 1 september (een verzamelaars-exemplaar voor de fans van Fokke & Sukke en andere stripliefhebbers) was vanaf 16.00 uur 's middags te krijgen in de meeste kiosken, supermarkten en boekhandels. Wat bleek? Binnen een paar uur was de hele oplage uitverkocht. Al snel verscheen er een herdruk, die inmiddels eveneens is uitgeput.

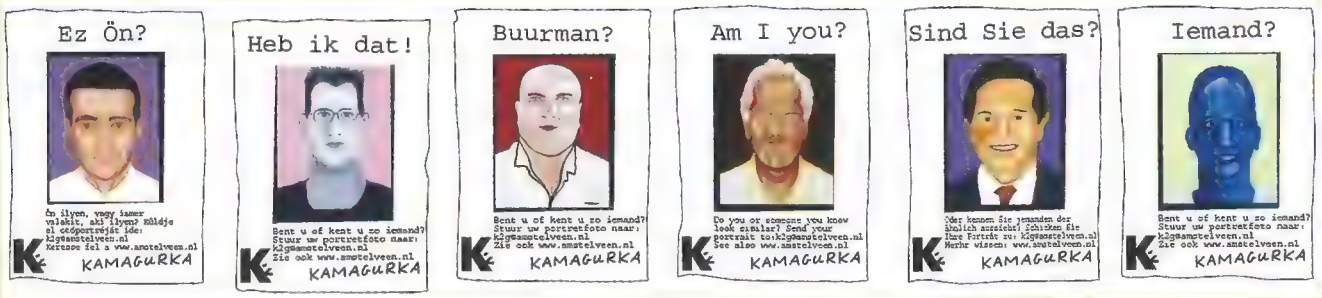
Katrina verstript

Volgend boek zal waarschijnlijk niet in het Nederlands verschijnen, maar een beetje kennis is altijd mooi meegenomen. Orkaan Katrina sloeg toe op 29 augustus 2005. De omvang van de verschrikkingen is nu verbeeld in een stripalbum, *New Orleans After the Deluge,* geschreven en getekend door Josh Neufeld. In het nieuwe boek vertelt hij het verhaal van zeven overlevenden, die tijdens de ramp in of bij New Orleans woonden. Neufeld heeft hen uitgebreid geïnterviewd. Het is een goed voorbeeld van het gebruik van strips voor non-fictie en reportage, dat een ware trend is in de Verenigde Staten. Een van de werkelijk bestaande hoofdfiguren in het album is Abbas. Hij is de eigenaar van een kruidenierswinkel, die hij pas verlaat als het oprukkende water hem naar zijn dak heeft gedreven. Leo en Michele proberen de stad te ontvluchten maar worden overspoeld door het water. Denise houdt zich staande in de afgrijselijke leefomstandigheden van het toevluchtsoord de Superdome, waar gebrek aan alles is. *"Al mijn stripalbums zijn op werkelijkheid gebaseerd"*, zegt Josh Neufeld. Aan het boek over Katrina begon hij meteen nadat de orkaan had toegeslagen: Neufeld meldde zich als vrijwilliger bij het Rode Kruis. Hij werkte een maand lang in het rampgebied. Hij bracht zijn ervaringen in stripvorm uit in eigen beheer. Een stripuitgever zag dat en vroeg hem een echt album te maken. Via via ging hij op zoek naar overlevenden. Neufeld vertelt dat sommige overlevenden argwanend stonden tegenover zijn project. *"Denise vreesde dat haar verhaal komisch zou worden voorgesteld, zo gaat dat immers in stripboeken. Zodra de eerste tekeningen klaar waren en op het internet te zien vielen, lieten zij en anderen hun argwaan varen"*, zegt Neufeld. Sommige ooggetuigen, die eerst alleen onder pseudoniem wilden worden opgevoerd als personage, vroegen of ze alsnog met hun eigen naam in het boek mochten. Dat kwam doordat het boek ook gaat over hoe zij het leven weer hebben opgepakt na Katrina. Neufeld: *"Dat vond ik eigenlijk het interessantste aspect: zijn ze in staat gebleken een nieuw leven op te bouwen? Wat vinden ze nu van hun stad?"* Meer info op: www.smithmag.net

Disney koopt Marvel

Walt Disney, 's werelds grootste entertainmentbedrijf, neemt stripboekenuitgever Marvel Entertainment over voor ongeveer 4 miljard euro in contanten en aandelen. Aandeelhouders ontvangen voor ieder aandeel Marvel zo'n 30 dollar in contanten en 0,745 aandeel Disney. Indien nodig worden de hoeveelheden contanten en aandelen nader aangepast, zodat ten minste 40% van de overnamesom in aandelen wordt voldaan. Gebaseerd op de koers van het aandeel Disney komt de transactiewaarde neer op 50 dollar per aandeel oftewel ongeveer 4 miljard dollar in totaal. Marvel bezit een portfolio met meer dan vijfduizend stripfiguren, waaronder *Spider-Man, X-men, Iron Man, The Incredible Hulk* en *The Fantastic Four.* Het doel van Disney is, door de overname meer het mannelijke (jongens) publiek te bespelen. Met figuren als Hannah Montana, Assepoester, Sneeuwwitje is Disney heel populair bij meisjes, maar het heeft moeite om dezelfde status te bereiken bij jongens. "*Door Marvel toe te voegen aan Disney's unieke merkenportfolio creëren we unieke mogelijkheden voor groei en waardecreatie op lange termijn"*, aldus topman Robert Iger.





Kama expo

Nog tot en met 31 december 2009 loopt in het Cobramuseum, Sandbergplein in het Nederlandse Amstelveen een tentoonstelling rond Kamagurka. Kama, cartoonist, illustrator, schilder, tekenaar en televisie- en theatermaker exposeert er zijn zogenoemde 'accidentalistische portretten', een speciaal genre waarbij hij zomaar een portret schildert en nadien via de media de vraag stelt wie dit is of zou kunnen zijn of er alleszins op gelijkt. Die persoon wordt dan als officieel geportretteerde geïnstalleerd. Begin volgend jaar verhuist de tentoonstelling dan naar de drie zustersteden van Amstelveen: Obuda (voorstad van Boedapest), Woking (voorstad van Londen) en Berlin Tempelhof. Ook hier, zoals in Amstelveen, zullen de bewoners uitgenodigd worden om deel te nemen. Dat Kama aan een internationale doorbraak werkt, maakte hij reeds verleden jaar duidelijk met zijn project Kamalmanak, waarbij hij iedere dag een schilderij maakte (366, want 2008 was een schrikkeljaar). Het project wordt gesponsord door Marc Coucke, lid van de raad van bestuur van het bedrijf Omega Pharma.

Mode en misdaad

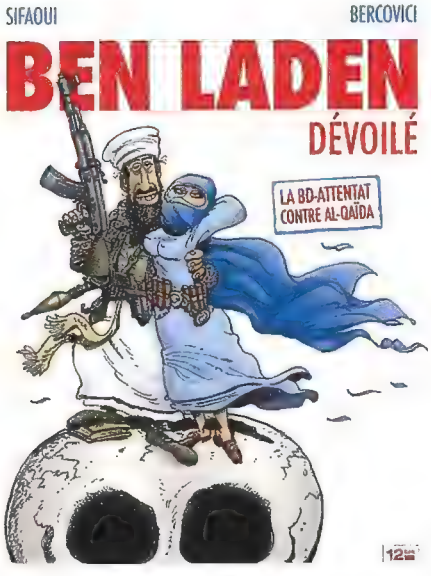
Mode en strips, gaat dat wel samen? Wel als het ligt aan modeconsultant en televisiepersoonlijkheid Timothy M. Gunn. Als kind was hij een grote fan van stripverhalen. Als volwassene gaat hij in zee met Marvel en wordt hij de hoofdpersoon van een strip waarin hij persoonlijk *fashion crimes* zal bestrijden. Het eerste stripverhaal waarin hij zijn opwachting maakt is getiteld *Loaded Gunn*. Tim Gunn werkte als creatief directeur bij Liz Claiborn voordat hij bekend werd als mentor van designers in het televisieprogramma *Project Runway.* Daarna had hij een eigen televisieprogramma onder de titel *Tim Gunn's Guide to Style.* De ergste modemisdaad is volgens Gunn kleren dragen in een verkeerde maat. En als hij zou beschikken over bovennatuurlijke krachten, dan laat hij eerst alle Crocs uit alle kledingkasten ter wereld verdwijnen.

Afrika dreams

Het nieuwste project van Maryse en Jean-François Charles over Belgisch Congo anno 1900, *Afrika Dreams*, wordt niet door hen getekend, wel is het scenario van hun hand. De tekenaar van dienst voor *Afrika Dreams* is Bihel (*De Afghaan*, Casterman) en het gaat wel degelijk over een vervolg op *India Dreams* (nieuwe cyclus). Bihel: *Ik werk graag met Maryse en Jean-François Charles aan dit album dat zal verschijnen bij uitgever Casterman. Ik schreef zelf al een paar scenario's, maar werken met hen is een droom. Ondanks hun talent om een scenario te schrijven, luisteren ze naar mijn suggesties. Bij onze samenwerking zitten we steeds op de juiste golflengte. Na dit project ga ik ook nog samenwerken met Pierre Makyo."*
Verder nog te verwachten van Maryse en Jean-François Charles is het vervolg op *War and dreams.*

Waar is Osama?

Op 11/09/09, op de achtste verjaardag van 'nine eleven', verscheen in Frankrijk het omstreden stripboek *Ben Laden Dévoilé* (*Bin Laden ontmaskerd*). De auteur van het boek, Mohamed Sifaoui en zijn familie zijn op verschillende fora al met de dood bedreigd door fundamentalistische moslims.



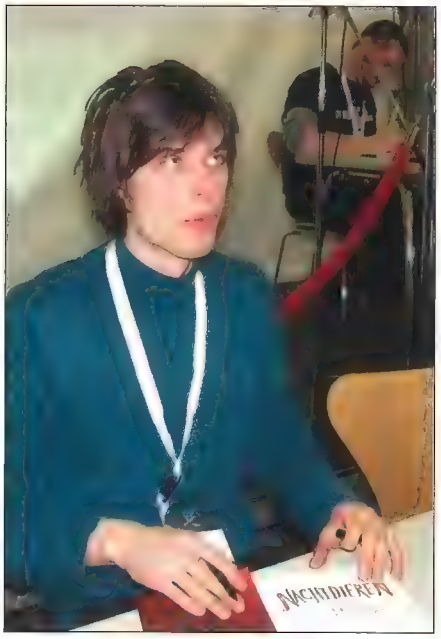
Volgens de bedreigers kan het niet dat er met hun 'held' gelachen wordt. Maar er komt ook kritiek uit andere hoek: mag er met terrorisme wel gelachen worden? Sifaoui en tekenaar Philippe Bercovici kwamen op het idee voor de strip na de heisa rondom de Deense Mohamed-cartoons. Beiden willen een lans breken voor een betere integratie van moslims en een sterk signaal geven tegen het terrorisme, *"want de grootste slachtoffers van het moslimterrorisme zijn de moslims zelf"*, klinkt het. Het stripboek start in 2016. Op 6 mei van dat jaar wordt in een klein Afghaans dorp aan de grens met Pakistan de meest gezochte en beruchtste terrorist ter wereld door het Amerikaans leger opgepakt. "Yes I speak English", zijn de eerste woorden van Osama bin Laden wanneer hij in de boeien wordt geslagen en de inlichtingendienst hem aan de tand voelt.

De nieuwe van Kristof Spaey

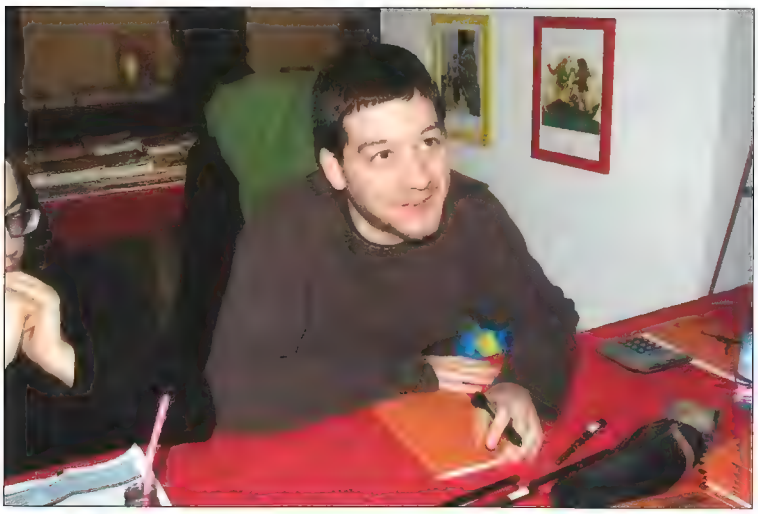
Zopas verscheen het merkwaardige album *Misschien/Nooit/Ooit* .Tekenaar Kristof Spaey gaf ons deze info mee. Laura Dupin,een 24-jarige fotografe, logeert in de stad omdat ze een tentoonstelling van haar foto's heeft kunnen versieren in een kleine galerij. De relatie met haar vriend is pas afgesprongen maar daar loopt ze niet echt onder gebukt. Ze is op zoek naar wat vertier voor het eindejaar. Egon Angleton is een 'vlotte' jongen van vooraan in de 30. Hij handelt in antiek en woont in een chique loft aan de haven.Of dat is toch het plaatje dat Egon Laura voorhoudt wanneer ze elkaar ontmoeten in de stad. In werkelijkheid is Egon een crimineel, een 'kleine' jongen, maar arrogant. Taw Erris is een undercover-agent die Egon toevallig, via de fototentoonstelling van Laura, op het spoor komt. Niets is wat het lijkt in deze trilogie op scenario van Marc Legendre en in beeld gebracht door Kristof Spaey. Ieder album wordt verteld vanuit het perspectief van één van de hoofdpersonages, we kruipen in hun hoofd en volgen hun interne monoloog. In elk deel worden nieuwe stukjes van de puzzel aangereikt of herschikt. Ze zullen op een verrassende manier in mekaar passen en een heel ander beeld vormen dan op het deksel van de doos stond. Deel twee zet deel één op zijn kop. Ook letterlijk, want het wordt een boek met twee covers, om deel twee te lezen dien je het boek om te draaien, uitgegeven bij uitgeverij Oogachtend. Het afsluitende deel, Ooit, volgt in 2010. Het drieluik valt best te omschrijven als een psychologische thriller. De rustige opbouw van het eerste deel staat in scherp contrast met de gebeurtenissen in deel twee. In deel drie gaan beide auteurs nog een stapje verder. De toon van ieder deel wordt gestuurd door het karakter van het hoofdpersonage. Het dromerige van Laura, de meedogenloze hardheid van Egon en het flamboyante, creatieve denken van Taw worden weerspiegeld in het verhaal én de tekeningen van ieder hoofdstuk. *Misschien/Nooit/Ooit*, 101 pagina's voor 19,00 euro.

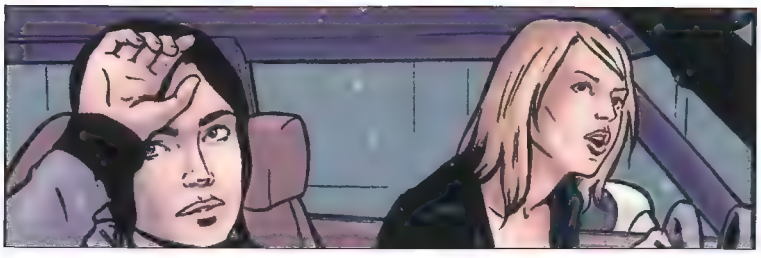
Plunk voor Evens

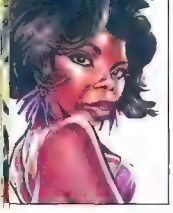
Brecht Evens werd op 19/09/09 in Antwerpen unaniem verkozen tot de tweede winnaar van De *Plastieken Plunk* met zijn kortverhaal *Handen uit de mouwen* en volgt daarmee Pina op. Het verslag van de jury, dit jaar voorgezeten door De Standaard-journalist Michel Kempeneers, leerde ons het volgende : *"Brecht Evens bevestigt in Handen uit de mouwen zijn groeiende reputatie als getalenteerde verteller. Hij past hiervoor zijn tekenstijl telkens aan aan zijn verhaal met het oog op een maximale efficiëntie. In Handen uit de mouwen vult hij een beproefd concept op originele en verrassende wijze in om de lezer op het verkeerde been te zetten. Met succes, vond de verraste jury."* Stedho,



genomineerd met de kortstrips *b.o.x* en *Niwa-Nyoto-Ryoan,* kreeg nog een eervolle vermelding voor de *"grafisch briljante wijze waarop hij zichzelf steeds weer uitvindt"*. De Publieksprijs ging dit jaar naar *Zuiverend vuur* van Pieter Rosseel en Peter Moerenhout. Voor het eerst werd ook een geldprijs verbonden aan de *Plastieken Plunk* met name e.250,- voor de *Plastieken Plunk* zelf en e. 50,- voor de *Publieksprijs.*







Guust tekenfilm

Overbekende kantoorhulp *Guust Flater* wordt in tekenfilm gegoten dank zij de expertise van Frédéric Jannin en Alexis Lavillat. Het gaat om 78 afleveringen van 7 minuten die uitgezonden worden op France 3. Jannin heeft André Franquin en Yvan Delporte, de scenarist van talloze gags uit de reeks, heel goed gekend. We hebben het met hem over zijn betrokkenheid bij dit project. *"Alexis Lavillat staat in voor de aanpassing en ik speel de rol van expert. Die term is de laatste tijd in de mode. Ik zorg ervoor dat de grafische uitwerking dicht aanleunt bij die van Franquin. Echt lastig is dat niet, want we gaan uit van de echte tekeningen van Franquin."* Jannin werkte samen met de mythische Franquin en Delporte bij de creatie van de reeks *Pieter Pook en Molleke*. Hij treedt bij Dupuis eveneens op als consultant bij de nieuwe uitgave van de albums van Guust Flater (voorzien voor eind oktober, begin november). En daar komt heel wat bij kijken. Jannin:*"Onder het toeziende oog van André's dochter, Isabelle Franquin, hebben we de covers, de schutbladen en de titelbladzijden voor ieder album uitgezocht. En omdat we zijn overgegaan van 60 naar 44 bladzijden hebben we wel nieuwe covers en nieuwe titels moeten uitwerken om ze in de reeks in te passen (19 albums bij Dupuis met de laatste twee van Marsu Productions). Ik heb ervoor gezorgd dat die prachtige juweeltjes tot hun recht komen. Franquin is de top. Het is prachtig om zijn tekeningen op het computerscherm te zien en ze kleur te geven zoals hij dat zou doen."*

Galandon

Scenarist Laurent Galandon is een bezige bij, alleen vinden we niet echt veel van zijn werk in Nederlandse vertaling. Tot op heden verschenen bij uitgeverij Saga twee albums in vertaling van *De wilde vlucht*. Maar er is meer. *"Ik ben met meerdere projecten bezig. Twee boeken zijn inmiddels al verschenen L' Enfant maudit (De verdoemde kinderen – bij uitgeverij Bamboo) getekend door Monin –met Monin realiseerde ik ook De wilde vlucht – en Tahi El-Djazair 1 Du sang sur les mains (Bloed op de handen), getekend door A. Dan. Beide albums staan zo goed als zeker bij Saga op de planning. Diverse andere projecten zijn momenteel in voorbereiding: Shahidas 1, De vrucht van de leugens, ontworpen door Frederic Volante, een thriller in twee delen over twee vrouwelijke zelfmoordterroristen. In album eind 2009. Hiervan ook een vertaling door Saga. Daarnaast ben ik ook nog met een moeilijk onderwerp bezig, namelijk een verhaal over de Armeense genocide. Het album Le Cahier à fleurs 1, Mauvaise orchestration wordt getekend door Viviane Nicaise en is voorzien voor 2010. En tot slot heeft Bamboo inmiddels ook mijn laatste project goedgekeurd, De onschuldige daders. Het verhaal gaat over vier jonge jongens, die naar een gesloten kolonie op het Franse platteland gestuurd worden. Deze serie zal uit drie delen gaan bestaan en wordt getekend door Anlor."* Volgens uitgeverij Saga staan van Laurent Galandon volgende albums op hun planning: *L'enfant Maudit, Tahya El-Djazair* en *Shahidas. Quand souffle le vent* staat voorlopig nog niet op de planning. Er dient eerst nog eens te bekeken te worden met Dargaud of dit tot de mogelijkheden behoort. Meer info over Galandon op http://workinprogresslg.blogspot.com/

De Gilde

In 2006 verscheen bij uitgeverij Casterman de reeks *De Gilde* met als opener het album *Astraban*, gevolgd door *Lucius* in 2008. Het gaat hier over een avonturenstrip bevolkt door dieren met menselijke trekjes. Het geheel word in beeld gebracht door Oscar Martin op scenario van Miroslav Dragan. Maar hoe gaat het nu verder? Komt er ooit nog een derde album? We legden ons oor te luisteren bij Oscar Martin en konden het volgende lospeuteren : *"Blijkbaar gaat er geen deel drie komen. Het ziet er naar uit, dat het Casterman weinig kan schelen, dat het verhaal niet netjes afgerond wordt. De lezers die de eerste twee delen gekocht hebben, komen dus bedrogen uit. Als er geen deel drie komt, kan ik uiteraard niets vertellen over de afloop van het verhaal. Ik heb nooit een totaal overzicht van het verhaal bijgehouden. Dat wil zeggen, ik wist niet hoe een album zou eindigen wanneer ik het begon te tekenen. Ik heb dus ook geen idee hoe het zou aflopen. Hoe scenarist Dragan tegen de reeks aankijkt, weet ik niet. Ik ken Dragan niet persoonlijk. Het lijkt me een intelligente en verdraagzame kerel. Wij hebben een prima contact opgebouwd via e-mail. Jammer genoeg spreek ik geen Frans, zodat verdere communicatie moeilijk is. Er wordt bij mijn werk dikwijls verwezen naar Blacksad. Ben ik door hem beïnvloedt? Naar mijn smaak, met referentie naar mijn eigen tekenwerk, is Blacksad het beste dat sinds lang verschenen is. Guarnido is een tekenaar met een goeie basis, hij heeft de beste elementen van de Disneystijl overgenomen. Het voorbeeld van Guarnido volgen en hem als ijkpunt nemen zal altijd positief uitdraaien. Ondertussen ben ik volop aan het werk aan de reeks Solo, Mundo Canibal. Dat is eigen werk met personages die ik halverwege de jaren '90 gecreëerd heb. Er zijn al twee delen uit en ik ben bijna klaar met het derde. Het is mijn bedoeling de reeks af te ronden op vier albums. De reeks verschijnt al in Italië en ik hoop dat ze ook in Frankrijk gaat verschijnen. Binnenkort begin ik aan een graphic novel in een meer hedendaagse stijl. Het scenario wordt geschreven door*

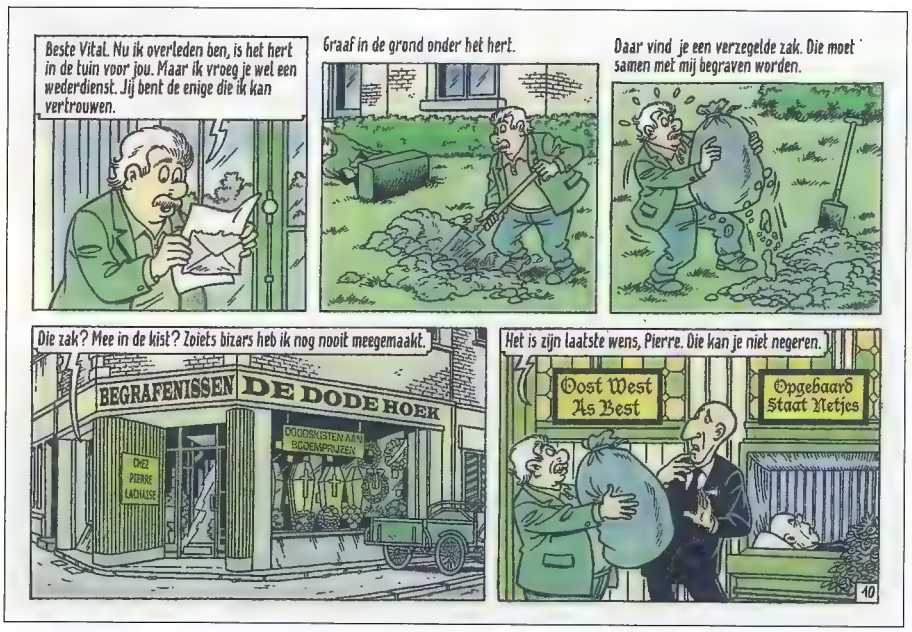
een beroemd scriptwriter en presentator van de Spaanse TV. Ik hoop dan ook dat dit flink gaat verkopen"

Turnhout 2009

Strip Turnhout heeft dit jaar drie eregasten: de Italiaanse striplegende Milo Manara en de Vlaamse stripmakers Willy Linthout en Urbanus. Strip Turnhout is het oudste en grootste stripfestival in België en vindt dit jaar plaats op 11, 12 en 13 december. In De Warande zijn ook tentoonstellingen over de drie stripmakers gepland. Manara reikt op 12 december ook de Bronzen Adhemar/Vlaamse Cultuurprijs voor de Strip 2009 uit aan Willy Linthout. Milo Manara brak in de jaren tachtig door met de reeks *HP en Guiseppe Bergman,* maar legde zich later toe op erotische strips zoals *De schakelaar* en *De onzichtbare man.* Willy Linthout is vooral bekend van de razend populaire *Urbanus*-strips. *De jaren van de olifant,* zijn autobiografisch geïnspireerde strip over zelfdoding, is onlangs gebundeld. Urbanus kennen we natuurlijk van zijn legendarische optredens en televisieverschijningen, maar hij is ook actief als stripmaker. Naast de Urbanusstrip werkte hij ook mee aan *Mieleke Melleke Mol, Plankgas en Plastronneke* en *De geverniste vernepelingskes.* Meer info op .stripturnhout.be. Naar goeie traditie is er op Strip Turnhout ook dit jaar een Brabant Strip-ledendag in een aparte zaal.

Merho Stinkend rijk?

Vanaf 04/09/09 verschijnt in Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg de Kiekeboe-strip *Stinkend Rijk* in voorpublicatie. Op de vraag of Merho stinkend rijk is kreeg Jan Bex het volgende antwoord (Belang van Limburg 05/09/09) : *"Nee, nee, deze titel moet je letterlijk interpreteren. De baas van Marcel Kiekeboe, Firmin Van de Kasseien heeft zich in een luxe wellness weer eens in de problemen gewerkt met andere vrouwen en Kiekeboe mag het weer oplossen. Ik had al lang zin in een verhaal waarin ze met een lijk zeulen."* Zoals zo vaak werd ook deze nieuwe Kiekeboestrip geïnspireerd door een krantenartikel. *"Dat artikel ging over een bejaarde dame die boos was op haar erfgenamen. En om hun te pesten heeft ze zich laten begraven met haar geld cash in de kist. Daar kwamen lijkenpikkers op af, maar die mannen hebben ze geklist omdat het geld een verschrikkelijke geur verspreide. Vandaar de titel. Maar de rest moet de lezer maar zelf ontdekken. Ik wil niet de hele plot vertellen."*

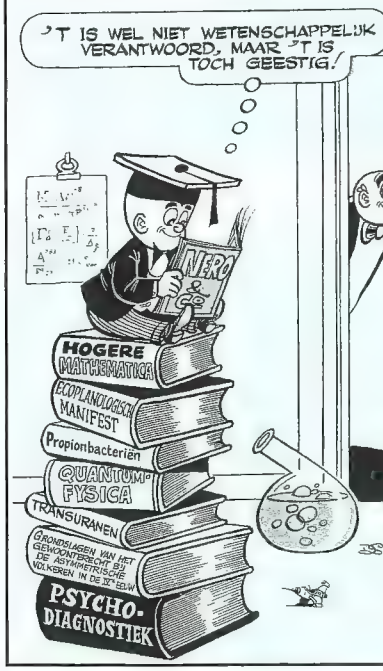

Beste Vital. Nu ik overleden ben, is het hert in de tuin voor jou. Maar ik vroeg je wel een wederdienst. Jij bent de enige die ik kan vertrouwen.
Graaf in de grond onder het hert.
Daar vind je een verzegelde zak. Die moet samen met mij begraven worden.
Die zak? Mee in de kist? Zoiets bizars heb ik nog nooit meegemaakt.
BEGRAFENISSEN
DE DODE HOEK
DOODSKISTEN AAN BODEMPRIJZEN
CHEZ PIERRE LACHAISE
Het is zijn laatste wens, Pierre. Die kan je niet negeren.
Oost West As Best
Opgebaard Staat Netjes
10

Suikerklontjes

Sarah 2 (Spotlight, Dupuis) is een dame die graag op zich laat wachten. Het album *De kinderen van Salamanca* werd aangekondigd voor augustus, dan weer verschoven naar oktober, en naar alle waarschijnlijkheid maakt ze nu haar opwachting begin 2010 *** ***Ronson Inc.*** van Willem Ritstier en Minck Oosterveer krijgt veel waardering van de lezer van EPPO en daarom krijgt de western in 2010 een vervolg. Ook Soeperman en Gaaibaai zullen in 2010 weer hun opwachting maken. Helaas zal Tim Tijdloos een tijdje in de ijskast verdwijnen, maar Pieter Hogenbirk en Willem Ritstier zijn alvast van plan om een compleet album van deze held te gaan maken *** Op zoek naar een origineel, merchandising of promotiemateriaal in verband met strips, en eventueel een eerste druk in zo goed als nieuwstaat, dan kan je terecht in volgende internetshop: **characterlicensingshop.nl** *** Momenteel wordt er ook hard gewerkt aan een Engelse vertaling van Marc Verhaegen en Jan Kragts nieuwste boek ***De strijd om New York***. De strip in Engelse vertaling wordt door Eureducation zelf uitgegeven in Engels. Hiermee hopen ze uitgevers in New York te overtuigen om het ook op de markt te brengen *** Entertainmentbedrijf Disney maakt een nieuwe 3D-versie van **Yellow Submarine**, de animatiefilm van The Beatles uit 1968. De nieuwe Beatlesfilm, waarin 16 liedjes van de beroemde band te horen zijn, wordt geregisseerd door de Amerikaan Robert Zemeckis, die dezelfde animatie-effecten wil gebruiken als in het origineel. Het is nog onbekend wanneer het driedimensionale spektakel te zien zal zijn *** **Stephen Desberg** bereidt momenteel een nieuwe serie voor die uit 6 delen gaat bestaan en door Griffo wordt getekend. De titel: *Shermann.* Ook werd Desberg gevraagd om een vervolg te schrijven op de succesvolle serie *Empire USA*. Desberg ziet er wel brood in en is zich momenteel aan het oriënteren hiervoor. Wordt vervolgd zullen we maar zeggen *** Sinds 1 september is **Merho NV** uitgebreid met een nieuwe medewerkster. Zijn dochter Ine komt in de zaak. Zij wordt een nieuwe inkleurster van Kiekeboe ***

Met medewerking van Wallie Hakkens, Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Ine en Martin Van Meenen, stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail:



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

De Nederlandse strip informatie site

Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren

is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

Strips op de Markt

Stripdag in Gouda

Zondag 3 mei

Meer info:
StripsopdeMarkt.nl

Leuven in strips, strips in Leuven
Universiteitsbibliotheek, Mgr. Ladeuzeplein 21, Leuven
8 december 2009 – 6 februari 2010
VRIJE TOEGANG
ma–do 9 - 20 u
vr 9 - 17 u
za 10 - 13 u
zo gesloten
gesloten: 24-12 t/m 01-01
en op 02-02-2010
Een realisatie van Brabant Strip en de Universiteitsbibliotheek
Met steun van Stad Leuven en de Provincie Vlaams-Brabant
LEUVEN

In samenwerking met de Universiteitsbibliotheek van Leuven organiseert Brabant Strip binnenkort een tentoonstelling over het beeld van Leuven in het stripverhaal. Het initiatief past in onze permanente zorg om het Vlaamse striperfgoed te ontsluiten voor een ruim publiek. Deze tentoonstelling is ook een gelegenheid om het twintigjarige bestaan van onze vereniging onder de aandacht te brengen. De vereniging werd inderdaad in 1990 opgericht te… Leuven!

DE TENTOONSTELLING

Een dertigtal beeldverhalen zijn het canvas voor de stad en de universiteit. Historische en hedendaagse stadsgezichten van Leuven volgen elkaar op. Van een twintigtal striptekenaars wordt werk getoond, onder meer van Stanislas Barthélemy (*De avonturen van Hergé*), Karel Biddeloo (*De Rode Ridder*), Buth (*Thomas Pips*), Castor (*Leuvense sagen en legenden*), Conz (*Toen ik nog baas van de wereld was*), D'Auwe (*Lier in de ban van Kofi Annan*), Nicolas Duchêne *(Hartendief*), Jean-Pol (*Sammy*), Hec Leemans (*Bakelandt*), Marc Sleen (*Het rattenkasteel*), Kristof Spaey (*Hoop* en *Façade*), François Stas (*Loven-Boven*), Steve Van Bael (*In hart en nieren*), Ron van Riet (*De wolf van Sint-Pieter*). De bezoeker ontdekt verrassende beelden van de stad aan de Dijle: het 'Leuvense postkantoor' in Chicago in *Meiden zonder medelijden* (Jean-Pol), het station van Leuven in de stijl van de 'klare lijn' in *De avonturen van Hergé*, de filmische beelden van de Vaartkom in *In hart en nieren*.
Originele stripplaten, digitale kopieën en documenten laten de bezoeker kennismaken met de stripverhalen waarin de hoofdstad van Vlaams-Brabant een rol speelt.

In Leuven klopt een hart voor strips. Er zijn kwaliteitsvolle stripspeciaalzaken, uitgevers met ambitie en oog voor kwaliteit en een schare boeiende stripmakers. Aan de Leuvense striptekenaars wordt ruim aandacht besteed, onder meer aan werk van Jean-Pol, Bart Schoofs, Gerolf Van de Perre, Kristof Spaey, Leo Fabri, Guido Devadder. Dit overzicht en de bijhorende catalogus kunnen een aanzet worden tot een inventaris van het striperfgoed van de stad Leuven en omgeving. Ook het beeld van de universiteit in stripverhalen en cartoons komt aan bod. De studentenkrant *Veto* en *Campuskrant,* tijdschrift van de universiteit, bleken laboratoria voor debuterende tekenaars: Nix, Evert Dierickx, Bart Ramakers, Zaza, Shellac, Seb, Joris Snaet, Pieter Fannes, Elias Gits. Het Universiteitsarchief bood de gelegenheid om enkele oudere strips over het studentenleven te Leuven onder de aandacht te brengen.

Tenslotte is er ook aandacht voor het grafische werk van striptekenaars bestemd voor Leuvense organisaties (Brouwerij Artois, Stad Leuven, vzw Beeld Beeld) en evenementen (Kerstmarkt, Leuven Kookt Kunst).
Niet alleen liefhebbers van het klassieke stripverhaal en van strips getekend door de nieuwe generatie zullen hier een boeiende rondreis doorheen Leuven ervaren, maar eveneens geïnteresseerden in Leuven en de topografie van de stad.

WAAR?

De locatie van dit evenement in de tentoonstellingszaal van de Universiteitsbibliotheek (Mgr. Ladeuzeplein) kan ook een gelegenheid zijn om een bezoek te brengen aan de bibliotheek en aan het nieuwe museum van Leuven (museum M , in de Vanderkelenstraat 28).
In de nabijheid bevinden zich parkeergarages (o.m. Mgr. Ladeuzeplein), bushalten (richting Aarschot, Brussel, Tienen) en het treinstation (nauwelijks 10 minuten verwijderd van de locatie).
Bereikbaar :

met de wagen via E40 of E314 (Ring Leuven – Tiensepoort – Blijde Inkomststraat -betalende parking Ladeuze)
met de trein - op 10 minuten wandelafstand
met de lijnbus - vanuit het station richting centrum (halte Fochplein)

PRAKTISCHE INFORMATIE

8 december 2009 – 6 februari 2010
Gesloten van 24-12-2009 t/m 01.01.2010 en op 02-02-2010.
Maandag – donderdag : 9 – 20u
Vrijdag : 9 – 17u Zaterdag : 10 – 13u Zondag gesloten.

Vrije toegang. Toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

Leden van Brabant Strip ontvangen bij bezoek aan de tentoonstelling GRATIS* een exemplaar van de geïllustreerde catalogus, 48 pag. in kleur.

De verkoopprijs ter plaatse bedraagt EUR- 5

* Eén exemplaar per persoon, uitsluitend op vertoon van de lidkaart 2009

Het Nieuwe Scheepsjournaal van JeePee

DOOR **JEAN-PIERRE LEGEIN**

In eerdere edities van dit onvolprezen Journaal heb ik meer dan eens laten blijken soms het gevoel te hebben dat deze schrijfsels slechts gelezen worden door het oudere deel van onze bevolking, en dan nog slechts alleen dat deel dat reclame-beeldromannetjes verzamelt. Het aantal nieuwe uitgaven binnen het reguliere stripaanbod droogt echter nauwelijks op, dus hieruit zou je kunnen concluderen dat - in tegenstelling tot mijn veronderstelling - er nog steeds nieuwe aanwas is in verzamelaarsland. En, eerlijk is eerlijk, nog steeds vinden ook jonge lezertjes de weg naar beurzen en manifestaties.

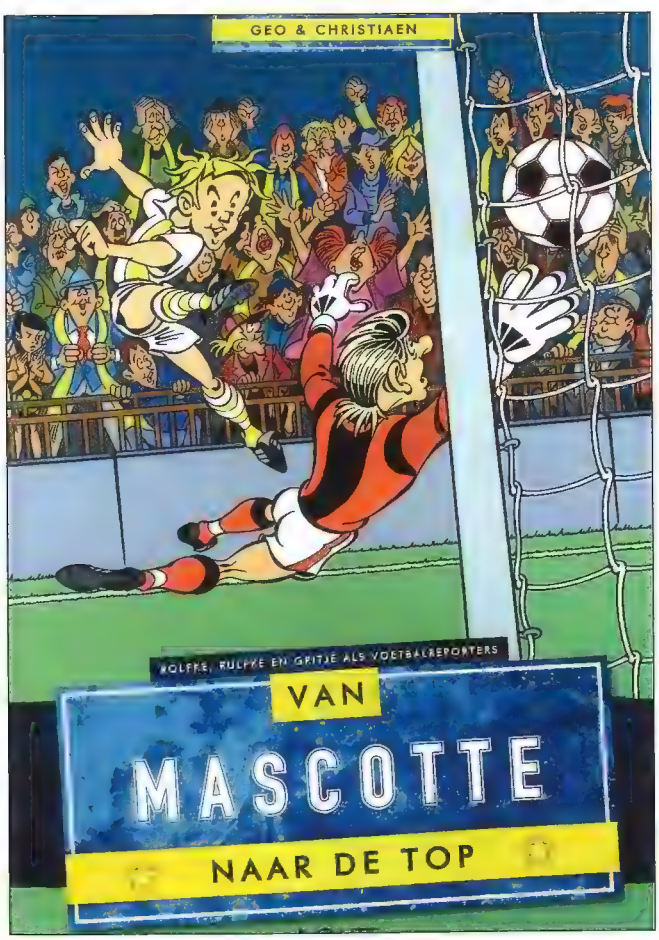
Toch kan een objectief beschouwer zich niet aan de indruk ontrekken dat de gemiddelde leeftijd van de mensen die in de rij staan voor een handtekeningetje inclusief aardig prentje van een bereidwillige tekenaar, gaandeweg toch een steeds krommere rug krijgen en ook de kleur van hun haar sleetse verschijnselen begint te vertonen. Niet erg natuurlijk, ook ouderen hebben recht op een hobby. Een groot nadeel echter van de vergrijzing en het aantal gebukte figuren dat stripmanifestaties met hun plastic tasjes bevolkt, is een gebrek aan jonge aanwas! Tjonge, tjonge, enige verjonging zou ècht geen kwaad kunnen! Maar ja, zoals Paul Geerts onlangs in een interview in de Nederlandse Pers verzuchtte: *"De kids hebben zoveel keuzes..."*, daarbij refererend aan televisie, computer en de bijbehorende games. Vandaar dat het ook zeer belangrijk is dat iedere stripliefhebber de jonge gasten die er dan nog zijn, terwille is. Help hen en schuif hen af-en-toe eens een leuke strip toe. Loop hen niet omver bij signeersessies; ik zie dat vaak. Immers, iedere "verslaving" behoort met warmte en sympathieke gevoelens te ontkiemen. Zijn wij in het verleden niet allemaal zo begonnen? Gratis reclamestripjes hebben wat dat betreft veel goeds teweeg gebracht, want bij verschijning is een publiciteitsstrip gemakkelijker te verkrijgen en daardoor zeer toegankelijk. Youngsters moeten in de toekomst de stripfakkel overnemen en zorgen dat onze hobby door een breed publiek gedragen blijft worden. Alleen dan is het namelijk mogelijk om bepaalde strips uit te geven! Hiermee wijs ik iedere stripliefhebber op zijn verantwoordelijkheid om zijn hobby uit te dragen. Wees actief en niet behoudend. Denk aan de toekomst, echt, ook in uw eigen belang!
Genoeg gepreekt.
Zoals deze zoutwatermossel in de vorige rubriek reeds aanstipte, steek ik als hobby-boer de nodige energie in de verjonging van mijn kiekenren oftewel hennenkot. Want wees eerlijk, probater middel om vergrijzing tegen te gaan is er niet, alhoewel nieuw kippenbroedsel de stripstand niet zal beïnvloeden. Maar, goed voorbeeld doet goed volgen, nietwaar? De wat serieuze ondertoon in bovenstaand schrijfsel mag zeker ter harte worden genomen. Verzamelaars zijn van nature notoire egoïsten; zij willen graag zaken die een ander niet heeft, toch? Voor wat betreft de broodnodige verjonging van de stripstand dienen wij allen ons "ego" toch een beetje ter zijde te schuiven. Awel: JeePee heeft gezegd en rekent op u!!
Over naar de orde van de maand: **NIEUWIGHEDEN**. De vorige rubriek stond werkelijk bol van allerlei nieuwe uitgaven en vondsten. De eerste drie weken daarna was er nauwelijks iets te beleven....
We beginnen met de reclamestripdragers bij uitstek: Suske en Wiske!! Natuurlijk, wie anders? Want dit onverslijtbare tweetal sluit wonderwel aan bij bovenstaande hartenkreet. Let maar eens op...

SUSKE & WISKE, DE SUPERMARKTEN EN HET WERELD NATUUR FONDS

In september en oktober 2009 kon bij een aantal Nederlandse supermarkten gespaard worden voor een album van Suske en Wiske. Het verhaal werd uitgegeven in de vorm van een stickeralbum, net zoals in 2007 het geval was met *Sinjeur Stekkepoot*. Dit keer stond de spaaractie echter in het teken van een goed doel. Voor elk verkocht album schenken de supermarkten EUR 1,00 aan het Wereld Natuur Fonds. In 2008 leverde een soortgelijke actie van de winkels een donatie van EUR 226.000,— voor het WNF op.
De deelnemende supermarkten waren de winkels van Agrimarkt, Boni, Coop, SuperCoop, Deen, Poiesz, MCD, Jan Linders en Sanders. De consument ontving bij iedere EUR 10,- aan boodschappen én bij speciale aanbiedingen een zakje met vier stickers die in het album geplakt konden worden. Van 4 t/m 8 september ontving de consument het stripalbum *De Venijnige Vanger* gratis bij een besteding van 20,- Euro aan boodschappen. In natuurbeschermingsopzicht is dit een wel heel toepasselijke titel. Daarna kostte het album 1,- Euro.
In totaal moest de consument 256 stickers sparen. Het verhaal bestaat uit 221 plaatjes. De overige 35 stickers zijn dierenafbeeldingen, bestemd voor de WNF pagina's. Deze stickers staan in het teken van speciale thema's, zoals 'Lange dieren' bij tante Sidonia en 'Kale dieren' bij Lambiek. Mochten de spaarders uiteindelijk te weinig stickers hebben om het album compleet te maken, dan kunnen zij via een speciale nabestelronde alsnog de ontbrekende plaatjes bestellen. Dit zal ook wel nodig zijn, want de actie duurt 8

SUSKE EN WISKE
DE VENIJNIGE VANGER
Met een spannend Suske en Wiske-verhaal en veel interessante wetenswaardigheden over allerlei dieren!
HELEMAAL GRATIS!

weken. Dat betekent dat, mocht u alle stickers willen hebben (en dan moeten er al geen dubbele tussenzitten...) u voor maar liefst ruim 640 Euro aan Supermarkt-boodschappen moet doen in die 8 weken. Dat is minimaal 80 Euro per week, er van uitgaande dat u steeds verschillende stickers heeft. En neemt u van mij aan: dat lukt niet!! En daarbij ook nog eens aantekenend dat de kasten van JeePeeke thuis nog vol liggen van de vorige acties... Het schijnt dat in sommige huishoudens de kinderen nu nòg boterhammen met Dash moeten eten... Maar goed, de deelnemende supermarkten hoopten op veel belangstelling voor de actie én natuurlijk het Wereld Natuur Fonds. Doel is om zoveel mogelijk geld op te halen, waarmee het WNF de natuur en de dieren op aarde kan beschermen, zegt het persbericht. JeePee krijgt er bijna de tranen van in zijn ogen, zoveel bereidwillige en belangeloze goedheid... Awel, ze doen toch hun best: in de deelnemende winkels zouden naast de stripboeken ook aanmeldingskaarten te vinden zijn. Mensen die via deze weg lid werden van het WNF maken kans op een prijs, en dat zal wel geen tijgervelletje zijn...
Doordat het dus moeilijk is om het boek compleet te krijgen – om te niet te zeggen haast onmogelijk – doet zich nu het volgende voor. Onderling is een levendige ruilhandel aan het ontstaan! Kinderen schuimen de supermarktuitgangen alsmede de buurt af op zoek naar stickers. Kortom: de actie lééft!! Uw redacteur had niet kunnen vermoeden dat zijn in eerder stadium geschreven hartenkreet op deze fantastische wijze zou worden gehonoreerd. Want ziet: de sociale contacten gieren bijkans door de stratosfeer de dampkring uit tot grote hoogte en the kids hervinden hun plezier in Suske en Wiske. Dat had het WNF natuurlijk nooit gedacht: de met uitsterven bedreigde soort van de stripverzamelaar is voor de toekomst behouden! Zolang het duurt uiteraard. Maar deze slag is gewonnen en we houden hoop! (NL)



MASCOTTE NAAR DE TOP IN DE PLAATSELIJKE TAVERNE

Het immer actieve BS/RsC-lid en uitgever Peter Bonte timmert nadrukkelijk aan de weg. Diverse uitgaven van verborgen Vlaamse schatten worden door zijn toedoen aan de duisternis ontfutseld en in felblinkend daglicht te voorschijn getoverd. Zo heeft Uitgeverij Bonte nu *Mascotte naar de top* uitgegeven, een heuse voetbalstrip van Geo en Christiaen in kleur. De achterzijde van het omslag maakt reclame voor de plaatselijke Taverne Het Bos. Zoals u weet gaan voetbal en een pint pakken prima samen, hoewel JeePee dat eerste nog wel eens wil overslaan, maar dat terzijde. Immers, de conditie moet niet al te veel bloot gesteld worden aan inspanning. Dat gaat alleen maar ten koste van een gezellige nazit op niveau... Maar goed, het zal duidelijk zijn dat deze uitgave daardoor geen al te groot verspreidingsgebied zal kennen. Het boekske is volgens onze informatie ook te koop in sommige Merchtemse winkels. Voor de liefhebbers is enige spoed geboden, vermoed ik. Maar anders kunt ge als troost alsnog die pint pakken. Verdriet wegdrinken, vertel mij wat..., daar heeft uw redacteur een schat aan ervaring in opgebouwd.
(B)

AH EN DE IDENTIFICATIE

De overheden in zowel België als Nederland kennen onder Europese druk nogal wat strenge regels ten aanzien van de verkoop van tabak en sterke drank aan jongeren. Kijk, als JPken het heeft over het aanzetten tot verslaving bij jongeren dan doelen wij natuurlijk niet op mateloos gepaf en gezuip...! Dat supermarkten hier een doorslaggevende rol in spelen zal duidelijk zijn. Het zal kassiersters een worst zijn waarmee koopzieke jongeren uiteindelijk naar buiten gaan.
Wil men echter nog strengere regels voorkomen (Big Brother ligt immers op de loer....) zal men – zoals de politiek dat zo keurig noemt – een zelfregulerende werking ter hand moeten nemen. In Nederland zijn wederverkopers wat dat betreft echter vaak Roomser dan de

Paus. Maar goed, om enige zelfregulering aan te moedigen en om de overheid van het voorschrijven van nog meer regeltjes te weerhouden, worden door de handel zelf enige niet al te strenge regels opgeworpen. Het eigenbelang is hier niet vreemd aan, want op overtreding van overheidsregels staan behoorlijke boetes.
Een en ander heeft supermarkten doen besluiten om jongeren naar hun identiteit te vragen en dat ook verplicht te stellen bij aankoop van drank- en rookwerk. Beneden de 16 jaren is dat in ieder geval in Nederland verboden, die verkoop dus.
Gerben Valkema maakte in opdracht van grootgrutter Albert Heijn binnen een voorlichtingsbrochure "Nieuwe legitimatieplicht alcohol en tabak" 5 pagina's strip om een en ander bij het jonge volkje duidelijk te maken. Dat het voorlichten niet al te fanatiek is gebeurd mag u afleiden uit het feit dat het stripje al in januari is verschenen en pas nu op onze burelen belandt... De kassiersters van Albert Heijn hadden het waarschijnlijk te druk met andere zaken, zoals bijvoorbeeld afrekenen. En dat is logisch, zeker in deze economisch woelige tijden! Voor de jeugd geldt een welgemeende tip van uwen JeePee: het is handiger, plezieriger en gemakkelijker om je verslaving te botvieren in stripjes.... (NL)

Nieuwe legitimatieplicht alcohol en tabak
BIER
Vanaf 2 maart a.s. is iedereen onder de 20 jaar verplicht
zich te legitimeren bij het kopen van alcohol en tabak in supermarkten

FLIPJE VAN TIEL EN ANDERE MENNEKES...

In ons vorige magazine stipten wij al de verschijning aan van een nieuw Flipje-album, met daaraan gekoppeld de vraag of het hier nog wel om een echte reclamestrip ging. En..., deze vraag leeft niet alleen bij ons verzamelaars-van-de-kouwe-grond. Is Flipje uniek of hoort hij in een reeks reclamefiguurtjes? Deze vraag van conservator Peter Schipper van het Flipje- en Streekmuseum in Tiel resulteerde in een tentoonstelling van meer dan tweehonderd (bekende) reclamefiguurtjes: *De Reclamevriendjes van Flipje*. Een aantal van die figuurtjes bestaan nog steeds, maar er zijn ook 'characters' (het mooie Amerikaanse woord hiervoor) die enkel nog voortleven in jeugdherinneringen of uitspraken. Wie nu een 'hansworst' genoemd wordt, ervaart dat niet bepaald positief, daar weet uw JeePeeken alles van. Maar voor de oorlog was Hans Worst het reclamesymbool dat de echte Gelderse rookworst van Anton Hunink een gezicht moest geven. De oudste reclamefiguurtjes zijn ruim honderd jaar oud. Van de oude figuren kennen we Bibendum, het bandenmanneke van Michelin, de verpleegster van Droste, de soldaat Kwatta en Piet Pelle. Die laatste maakte reclame voor fietsen van Gazelle. Hij is het oudste figuurtje dat een eigen boekje kreeg, in 1912! Andere figuurtjes volgden met boekjes en stripverhalen. Flipje van Tiel heeft in het museum zijn eigen permanente tentoonstelling en was verder niet te zien op de expositie. Wel reclamevriendjes van Flipje. Koffiebrander Van Nelle grossiert in figuurtjes. Piggelmee is de bekendste, maar ook Bulletje en Boonestaak, Piet Stuifzand en kabouter Bartje Kokliko prijzen koffie aan. In de Tweede Wereldoorlog wordt adverteren anders dan voorheen. De producten zijn schaars. Boekjes maken over aan producten gelieerde reclamefiguurtjes zit er niet meer in. De figuurtjes moeten noodgedwongen overleven in de steeds dunner wordende kranten.
Ger Hemel ploos de kranten uit de oorlogstijd uit. Hij vond onder anderen Mina Bakgraag, een vrouw die eruitzag als Saartje uit de serie Swiebertje. Ze maakte reclame voor surrogaatpannenkoekenmix en gist. De kabouters Kabouter Goederaad en IJsbrand de Vries gaven namens Vadertje Staat tips om zuinig te zijn met brandstof en elektriciteit. We kunnen ze niet allen opnoemen, maar bij de tentoonstelling verscheen een boek met teksten en meer dan 200 illustraties van ruim

ERIC HEUVEL SLAAT WEER TOE...

Eric Heuvel komt in deze rubriek regelmatig voorbij. Vorige keer nog maakten wij melding van alweer een fraai Blokker Jaarverslag. Eric combineert dit reclamewerk met zijn eigen strips, hoewel die soms wat in de verdrukking dreigen te komen; zo zouden wij ons kunnen voorstellen. Een strip over de Japanse bezetting van Nederlands Indië staat in ieder geval op stapel. Daar is een jaar geleden al eens melding van gemaakt.
In oktober vierde de Nederlandse Werkgevers Organisatie AWVN haar 90-jarig bestaan. Hierbij paste uiteraard een jubileumcongres. Leden en genodigden werden bij bezoek aan het congres verrast met een strip van Eric Heuvel, geheten Het Van Walraven Testament. In zijn bekende 'open klarelijnstijl' behandelt Eric hier op teksten van Frank Jonker (Inderdaad, die van Bob Evers!) mijlpalen uit de geschiedenis van de Nederlandse arbeidsverhoudingen. Zij doen dat aan de hand van de familie Van Walraven (een geslacht van werkgevers) en de familie Volder (juist ja, actief in de vakbond). Dat zal niet altijd rozengeur en maneschijn geweest zijn, vermoedt uw redacteur. Want beide belangenorganisaties leven vaak op voet van oorlog en leveren diverse veldslagen, al dan niet verbaal. Maar zoals zovelen, kunnen ze niet zonder elkaar en houden elkaar op deze manier in stand. Of dat zo in de strip gaat, weet ik niet. Want het boekje is maar moeilijk te pakken te krijgen. U zult het dus moeten doen met de afbeelding zoals ik die vond op de website van het AWVN. En ook die afbeelding is al mooi genoeg om een en ander met enige spijt te bekijken. De kansen dat u dit collectorsitem zult weten te bemachtigen, moeten dus helaas op nihil worden geschat. Jammer hoor, ik kom hier waarschijnlijk nog wel eens op terug, want enige frustratie is mij als roodgeaarde vakbondsstripliefhebber uiteraard ook niet vreemd. Tjonge, tjonge, en al die lezers maar denken dat wij redactieleden bedolven worden onder de presentie- en recensie-exemplaren... Nou, vergeet het maar! (NL)

100 jaar reclamefiguurtjes. In het voorwoord wordt al aangegeven dat er niet naar volledigheid is en kan worden gestreefd. Desalniettemin is het een rijk geïllustreerd werk geworden van – let op! – Nederlandse reclamefiguurtjes. De geïmporteerde Belgische characters worden achterin in een aparte noot terloops genoemd. Toch bevat het boek een rijke hoeveelheid aan gegevens en geïllustreerd materiaal, overzichtelijk gerangschikt per tijdvak met een uiterst leesbare tekst en layout. Achterin ook nog een volledige lijst van – naar de mening van de samenstellers – alle ooit verschenen reclamefiguren in de Nederlandse pers, alsmede een uiterst nuttig register. Voor de ware reclamestripliefhebber een niet te missen naslagwerk. Het boek heeft dezelfde titel als de tentoonstelling en kost 12,00 Euro, exclusief verzendkosten

De tentoonstelling *Reclamevriendjes van Flipje* was te zien tot en met 27 september 2009. Meer informatie en de misschien nog verkrijgbare cataloog: streekmuseumtiel.nl (NL)

Redactie: Hans Bijman

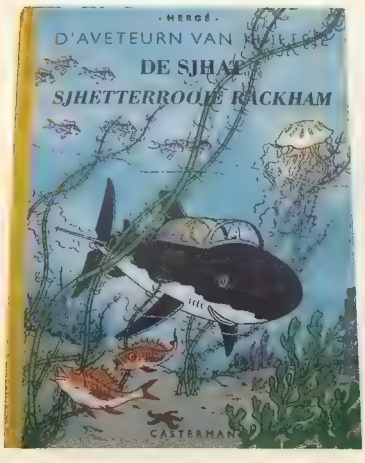
Et radsel van de sjat

Terwijl overal de crisis ferm om zich geen slaat, tal van werknemers hun job verliezen en vele huisgezinnen op hun tandvlees zitten, was er tijdens de 10de editie van *Oostende voor Anker*, het meest authentieke maritieme evenement van Europa, niet veel te merken van de crisis. De jubileumuitgave van het festival kon gespreid over vier dagen 300.000 toeschouwers boeien,waaronder heel wat … Kuifjeliefhebbers.

DOOR **BART BEERNAERTS**

Dit jaar pakten de inrichters naar aanleiding van de 100ste verjaardag van Hergé uit met een dubbelalbum van Kuifje in het Oostends. Het was opnieuw Roland Desnerck die de vertaling voor zijn rekening nam. Het werd net zoals bij de vorige uitgave, *Et doenker eiland*, een mooi geslaagd geheel met telkens een bijbehorende verklarende woordenlijst,Oostends-Nederlands.

Bij de verkoopstand op het stationsplein was het al op de eerste dag aanschuiven om de 2 exemplaren te bemachtigen: *Et radsel van den Ainhoorn* en *De sjat van sjhetterroje Rackman.* Zoals het meestal gaat met een gelimiteerde oplage (2500ex.) gingen sommige mensen naar huis met meerdere exemplaren en zo bleven langslapers dan uiteraard op hun honger zitten. Op zich niets aan de hand, denkt men dan, een boekje meenemen voor vrienden en kennissen,moet kunnen. Maar nieuwsgierig zoals ik ben, bij thuiskomst toch eventjes enkele internetsites geraadpleegd en warempel: de eerste exemplaren van *Et radsel van den Ainhoorn* en *De sjat van sjhetteroje Rackman* werden al te koop aangeboden. Instapprijs 45 euro per stuk! De rekening is vlug gemaakt, voor de twee albums en een fles gelegenheidsbier van 75 cl betaalde men tijdens het maritiem festival 60 euro, enkele uren later waren de strips uiteraard zonder de bijhorende fles bier al te koop aangeboden voor bijna het dubbele. Anders dan bij de vorige uitgave *Et doenker ejland* ditmaal geen gekke prijzen meer, toen was 150 euro lang geen uitzondering. De veiling slabakt, of zoals ze bij ons in Oostende zeggen: *Het vet is van de soepe!* Zou ook hier de crisis toeslaan of is het aanbod te groot geworden? Wie weet is de stripverzamelaar misschien slimmer geworden en wacht hij totdat de opkopers hun waar niet meer aan de straatstenen kwijt kunnen. Alvast voer voor een pittige discussie…



Suske en Wiske & de sprekende stemmen

De stemmencast van De Texas Rakkers. Het meisje in de witte jurk is Wiske, links van haar, met bruin jack, Suske. Jerom zit links bovenin (met blauw shirt) en rechts daarnaast Sidonia (geel). Lambik zit rechts onderin (geruite broek)

Suske en Wiske en De Texas Rakkers is, na *De Duistere Diamant* uit 2004, de tweede bioscoopfilm gebaseerd op het populaire Vlaamse stripduo. Dit keer geen film met echte acteurs maar een 3d-computeranimatie. Met een productiebudget van 9 miljoen euro is dit de duurste Vlaamse film aller tijden.

DOOR
JOOP SCHREURS
& FRANK JONKER

Het verhaal is bekend ... in Dark City, in het broeierige Texas in het zuiden van Noord-Amerika, heeft de gemaskerde boef Jim Parasijt, die tevens een illegale whisky-stokerij runt, het plan opgevat om de hele wereldbevolking te verkleinen met een magisch Indiaans verkleinpoeder. Lambik komt dit te weten en reist samen met Suske en Wiske, tante Sidonia en Jerom af om in Texas orde op zaken te stellen. Bekende Vlamingen en Nederlanders zijn in de huid van de diverse karakters gekropen en brengen met hun stem dit avontuur tot leven. In Nederland sprak **Frank Lammers** de stem in van Lambik, is **Kees Boot** te horen als Jerom, en Raymonde de Kuyper kroop in de huid van tante Sidonia. Wij bekeken deze leuke film en spraken na afloop met deze drie stemacteurs. Hoe evident was het om de Vlaamse teksten te lippen?

Kenden jullie dit verhaal uit de strips?

Kees: Tja, iedereen kent Suske en Wiske toch? Maar het verschil met het boek is dat de film in 3d is *(lacht)*. Qua verhaal is er ook wel een verschil, het is ver-westernd en moderner. Er zitten hele goeie grappen in, en hele herkenbare dingen uit films van nu.

Frank: Ik vond het wel verfrissend ook, dat moderne; zeker ook die western-opening. Een stripverhaal opent nooit zo groots.

Hoe zijn jullie in de rol van Lambik, Jerom en Sidonia terechtgekomen?

Raymonde: Ik ben voor de rol van tante Sidonia gevraagd en heb in een heel vroeg stadium een keer een stukje geprobeerd. Ik kende de strip niet, maar ik herinnerde mij Suske en Wiske nog wel van vroeger. Als kind las ik *Het Hondenparadijs* wel honderdduizend keer, en kende dat helemaal uit mijn hoofd. Maar sindsdien heb ik eigenlijk niet meer naar Suske en Wiske omgekeken. Sidonia herinnerde ik mij voornamelijk van haar postuur. Ik dacht ook altijd dat zij een hele kille tante was. Dat ze veel gemener was, harder. Ik weet niet echt waarom. Ik vond haar er ook een beetje als een rocker uitzien, door

dat haar. Toen ik nu weer wat strips ging lezen, zag ik dat zij veel zachter was, voornamelijk overstuur is uit bezorgdheid, maar helemaal geen bitch is. Dus dat scheelde weer wel hoe je dat verder gaat doen met inspreken.

Kees: Wij hebben echt auditie gedaan. Ik was eigenlijk meteen Jerom en Frank Lambik, gek genoeg. Hoe dat nou kwam daar snap ik nou geen drol van. Ik heb wel een hele mooie diepe stem *(lachen)*.

Welke stem is het leukste om in te spreken?

Frank: Lambik is natuurlijk de leukste om te doen, laten we wel wezen.

Kees: Daar ben ik ook wel een beetje jaloers op. We zaten met z'n tweeën in de studio en hij liep alleen maar te ouwehoeren en ik zat alleen maar kreten als aweeuuu, mweeuuu te doen, en daar wordt je op een gegeven moment wel wat klaar van. Jerom, als die dan toch wat zegt, spreekt altijd met maar drie woorden, en daar kan je erg weinig mee doen. Met inspreken was dat echt wel een wereld van verschil zijn. Met Lambik kan je lekker uitpakken.

Frank: Maar Jerom is wel sterk!

Er zitten, als je het vergelijkt met de strip, heel wat moderne dingen in de film verwerkt.

Frank: Voor mij hoeven al die computerspelletjes niet, maar dat ligt misschien weer aan onze leeftijd *(lachen)*.

Spreekt dit de jeugd nog aan, denk je?

Kees: Dit is een zeer leuke kinderfilm, maar zeker ook vermakelijk voor de ouders. Mijn zoon heeft het album niet gelezen want Suske en Wiske is toch niet meer zo hip als het vroeger was, maar ik weet zeker dat hij deze film prachtig gaat vinden. De film is echt gemaakt voor de jeugd van nu, en daar is absoluut niks mis mee.

Hadden jullie nog invloed op de tekst?

Kees: Frank wel, ik niet. Ik praat maar in drie woorden en Lambik niet.

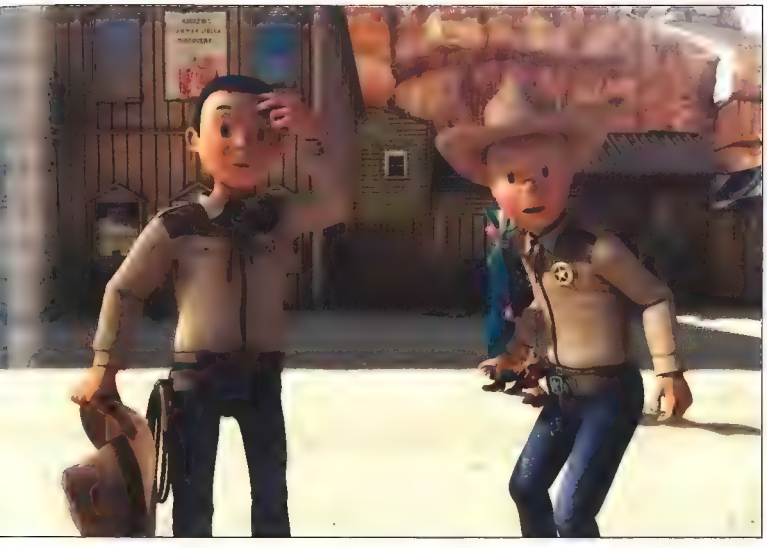
Frank: Als je de vertaling leest en vindt dat iets niet helemaal goed bekt dan kan je natuurlijk wel wat met je tekst doen. Wij hoorden steeds de Vlaamse teksten, die waren op dat moment al beschikbaar. Wij zijn op 3 maart begonnen met inspreken, er was nog geen echt filmbeeld. Je had de tekst ook voor je liggen en zag wat monden bewegen op een scherm. Op dat moment, als je dan ook nog wat tekst moet veranderen omdat er flink wat Vlaamse woorden in stonden, dan moet je toch proberen de bekken in de gaten te houden, want het is wat slordig als wij nog aan het praten zijn en de monden zijn alweer dicht. Maar wij zijn er wonderwel in geslaagd.

Kees: Ik vond jou dat echt wel heel goed doen hoor, kreeg soms tranen in mijn ogen. Dat ik daar bij mocht zitten en het allemaal mocht zien maakt het nog bijzonderder, magisch bijna. Ik denk dat wij wel teruggevraagd worden.

[redacted] Ik vond het wel leuk om Tante Sldonia als een wat Rotterdamse neer te zetten, qua accent. Dat heb ik maar een beetje gedaan maar weet niet of dat er nou echt te horen is. En dat was ook lastig omdat er bij het inspreken in de studio alleen maar Belgen waren, die dat alles regisseerden, en die herkennen dat niet... De tekst moest goed lopen met de mondbewegingen. De tekst die ik kreeg was soms echt Vlaams. Dan dacht ik: maar dat zeggen wij zo helemaal niet. Dan moet je iets daarvoor in de plaats verzinnen wat ook dezelfde mondbeweging heeft, en dat gaf wel beperkingen.

Jullie waren samen in de studio aanwezig?

Kees: Alleen wij waren met z'n tweeën bij het inspreken in de studio, ja. Wij moesten ook veel samen doen. Het is ook Lambik én Jerom. Een komisch DUO.



Frank: Ja, en ik heb de hersens, en hij de spieren (lachen).

Raymonde: Ik deed alleen de scènes met Sidonia, je kreeg alleen de scènes te zien waar je zelf inzit. Dat gaat dan toch wel razendsnel, en achter elkaar aan, dus ik heb niet heel veel dagen in de studio doorgebracht. Het verhaal is dus niet echt te volgen. Maar thuis kan je het wel weer allemaal nalezen in het script. Vandaag zag ik de film pas voor het eerst; af, en in zijn geheel. Toen ik insprak, waren hele delen van de film ook nog niet klaar. Ik was alleen in de studio, dat was wel jammer. Je hebt geen interactie met de andere acteurs, moet heel erg zoeken naar de toon, klank. Maar ik ben wel tevreden met het eindresultaat.

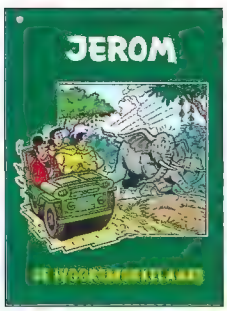
Wat vond je van de film?

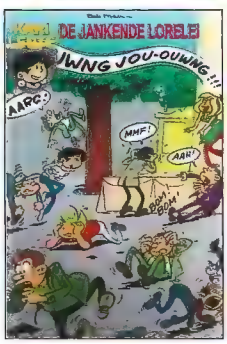
[redacted] De film zelf vond ik wel leuk omdat het ook iets ouderwets in zich heeft. Het is altijd lastig om een boek te verfilmen. De poppengezichten vond ik heel erg leuk en herkenbaar. Ook leuk is de aandacht voor detail. Zo zie je bij de figuren ook de vetrolletjes aan hun taille *(lacht)*. Handgetekende, ouderwetse, films zijn altijd erg leuk, maar zoals ze dit hebben gedaan met details is erg mooi. Ook de scène met de vogel, de gier, is heel mooi en natuurlijk gedaan. Ik houd ook heel erg van dieren en dierenfilms. Gezichtsuitdrukkingen werken extra als een dier dat heeft.

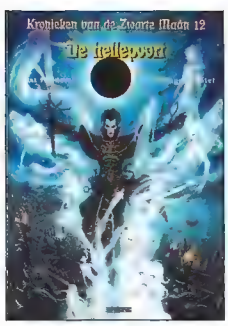
Is jullie al iets bekend over vervolgdelen op deze film?

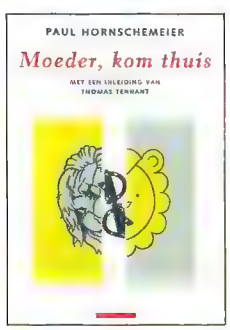
Kees: Een vervolgfilm is afhankelijk van wat deze film gaat doen. Als deze film gaat floppen, denk ik niet dat ze nog eens zoveel geld gaan uitgeven aan een tweede film. Maar het gaat niet floppen! En menig filmmaker in Nederland zou zijn handen in de lucht steken als hij zo'n negen miljoen euro krijgt om een film te maken. Deze film is echt zeer knap gemaakt.

Meer over de film vind je op suskeenwiskefilm.nl en voor flessenpost surf je naar www.suskeenwiskefilm.com/nl/bottle/index.html









Opmerking: niet alle strips in onderstaande lijst zijn verkrijgbaar via de stripspeciaalzaken. In bepaalde gevallen gaat het om liefhebbersuitgaven of uitgevers die niet verdelen via stripwinkels. We beschikken over niet meer gegevens dan we hieronder vermelden.

Adhemar

Jerom 11: *De regensitar,* tek & scen: Studio Vandersteen naar Willy Vandersteen, sc 9,99, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Cover: Luc Morjaeu. Oplage 1250 genummerde ex..

Jerom 12: *De spooktrein,* idem deel 11.

Jerom 13: *Het circusgeheim,* idem deel 11.

Jerom 14: *Het vergeten eiland,* idem deel 11.

Jerom 15: *De ivoorsmokkelaars,* idem deel 11.

Kari Lente 25: *De zaak Vierschaar,* tek & scen: Bob Mau, hc 17,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Oplage 500 ongenummerde ex., 30 ex. met originele plaat. Genummerd van 1-30 en 10 auteurs- en medewerkerex., genummerd van A tot J.

Kari Lente 26:
*De anti sneeuwcapsules,*idem deel 26

Kari Lente 27: *Diana,* idem deel 26

Kari Lente 28: *De reusachtige ukkepuk,* idem deel 26

Kari Lente 29: *De diamanten van Kamaha,* idem deel 26

Kari Lente 30: *De prins van Tjipoera,* idem deel 26

Kari Lente 31: *De brullende muis,* idem deel 26

Kari Lente 32: *Het slaapfluitje,* idem deel 26

Kari Lente 33: *De markiezin van Zinn,* idem deel 26

Kari Lente 34: *De gouden ponden,* idem deel 26

Kari Lente 35: *De groene keizer,* idem deel 26

Kari Lente 36: *Slurfie en de microfilm,* idem deel 26

Kari Lente 37: *De bloemenbende,* idem deel 26

Kari Lente 38: *Het vergeten avontuur,* idem deel 26

Kari Lente 39: *Diamanten in kwadraat,* idem deel 26

Kari Lente 40: *De ontspoorde satelliet,* idem deel 26
Herdruk, dit verhaal verscheen eerder in album in 1982 bij De Vlijt als dubbelalbum samen met het verhaal *De kilt van Mactilt.*

Kari Lente 41: *De jankende lorelei,* idem deel 26

Kari Lente 42: *De kilt van Mactilt,* idem deel 26. Herdruk, dit verhaal verscheen eerder in album in 1982 bij De Vlijtals dubbelalbum samen met het verhaal *De ontspoorde satelliet.*
Bij rechtstreekse aankoop van de albums bij uitgeverij Adhemar ontvangen de eerste 125 kopers een genummerde ex-libris bij ieder aangekocht album, voorstellende de cover van het album.

Arboris

Kronieken van de Zwarte Maan 12: *De hellepoort,* tek: Pontet & scen: Froideval, sc 7,50, hc 14,95, kleur, genre: vampirisme. Demonen en duivels in alle soorten, vormen en uitrustingen. Afgewisseld met gewelddadige vechtpartijen. Iemand die het eeuwige leven heeft, moet toch ook wat met zijn vrije tijd.

Augustus

De komiek, tek: Dick Matena & scen: Freek de Jonge, sc met flappen 24,90, zwart-wit, genre: biografisch. Gebaseerd op de theatershow van Freek de Jonge. Zie recensie.

Atlas

Moeder, kom thuis, tek & scen: Paul Hornschemeier, sc 19,90, kleur, genre: verwerking. De auteur brengt op aangrijpende wijze het psychologisch proces van verlies en de verwerking ervan in beeld.

Verbeelde gedichten 4: *J.J. Slauerhoff* , diverse Vlaamse en Nederlandse tekenaars waaronder Merel Barends, Gerco Hiddink, Jeroen Jansen, Filip Leemans, Marc Legendre, Udo Prinsen, Jelle van de Ster, Judith Vanistendael en Flos Vingerhoets, naar de gedichten van J.J. Slauerhoff, hc 18,50, kleur, genre: literair.

Bakermat

Geronimo Stilton 5: Een reis door de tijd: *Terug naar de ijstijd,* tek: Wasabi! Studio & cover: Flavio Ferron, & scen: Demetrio Bargellini, sc 7,95, hc 11,95, kleur, genre: avontuur. Mammoeten, sabeltandtijgers en andere ijstijdmonsters. Klinkt niet direct als een tropische locatie. Kleed je dus maar warm aan op de jacht naar de katten in de ijstijd.

Ballon

De belevenissen van Jommeke 119,130,176,194: diverse tekenaars & scenaristen naar Jef Nijs, sc 4,50, kleur, herdrukken

De belevenissen van Jommeke 247: *Krokodillentranen,* diverse tekenaars & scenaristen naar Jef Nijs, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Verpakt in plastiek zak, met zelfklever op zak met volgende opdruk: "Gratis unieke deurposter". Annemieke verliest tijdens een reis in Egypte haar dagboek. Samen met haar vrienden gaan ze ernaar op zoek. Hun zoektocht brengt hen naar een onderaardse tempel waar ze opgesloten worden. Maar Jommeke en Co zou hun naam niet waardig zijn als ze zich zomaar lieten kisten.

Jommekes grote spelletjesboek 5, diverse tekenaars & scenaristen naar Jef Nijs, sc 5,95, kleur, genre: strip- en spelletjesboek. Bevat twee verhalen 1/Jommeke: *De taalmobiel* & 2/Een verhaal van Langteen en Schommelbuik: *Met Hannes op stap*, aangevuld met veel spelletjes.

Boemerang (De)

MR Motorrijder scheurkalender 2010, tek & scen: diverse auteurs, sc 12,50, zwart-wit, genre: scheurkalender.

Rooie Oortjes Romantiek-reeks 4: *GSM Humor,* tek: Wozniak & scen: Cazenove & Wingrove, sc 5,95, kleur, genre: humor. Raar dat het over GSM's gaat, terwijl in bijna iedere gag de computer de hoofdrol speelt. Ach, als het kind maar een naam heeft zullen we maar denken.

Rooie Oortjes Scheurkalender 2010, tek & scen: diverse auteurs, sc 9,95, zwart-wit, genre: scheurkalender.

The Champions 2010 voetbalscheurkalender, tek & scen: Gürsel, sc 9,95, zwart-wit, genre: scheurkalender.

Boumaar

Annemoon, tek: Piet Wijn & scen: Patty Klein, hc 44,95, kleur, genre: woordeloze gags. Tweede druk, met andere cover dan de eerste druk. Eerste druk was op korte tijd uitverkocht. Zie recensie.

Tom Poes weekblad 3: *1947-1948,* (Facsimilé uitgave), diverse tekenaars & scenaristen, hc 44,95, kleur, genre: weekbladbundeling.

Brabant Strip vzw

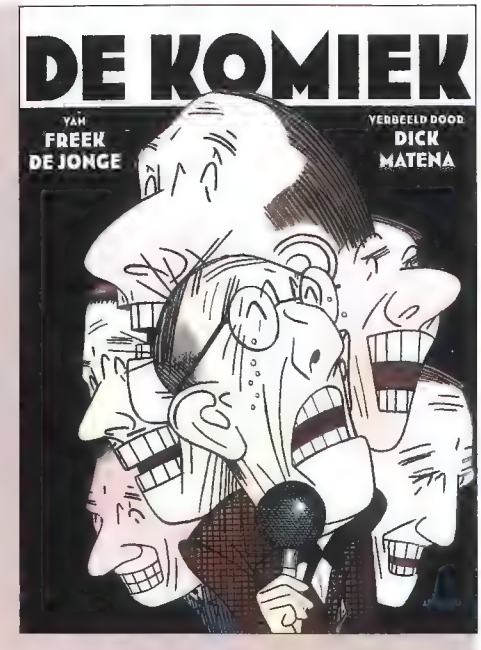
Collectie Fenix 64: *Het mysterie van Bambochal,* tek & scen: Will, sc 9,00, zwart-wit, genre: avontuur. Dit verhaal verscheen in het Frans in 1950. Dit is de eerste Nederlandse uitgave. Oplage 1200 genummerde en 25 Romeins genummerde ex.

Collectie Fenix 65: *De grappen van Lambik,* tek & scen: Vandersteen, sc 9,00, zwart-wit, genre: humor. Tussen 1954 en 1963 verschenen in De Bond, het blad van de Grote gezinnen, 346 gags van Lambik. In dit album verschijnen de laatste 30 gags die nooit eerder gebundeld werden. Alle gags zijn nu opgenomen in album.

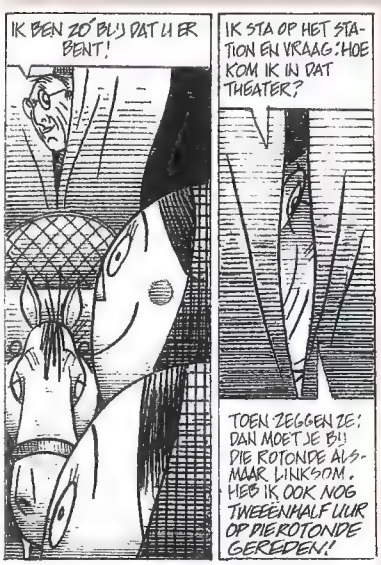
Bruna

Het beste van Garfield 3, tek & scen: Jim Davis, sc 6,95, kleur, genre: humor.

Voor de pure liefhebbers

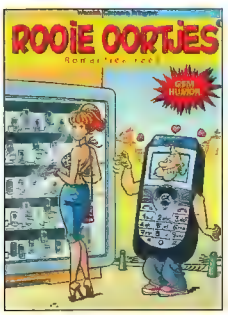


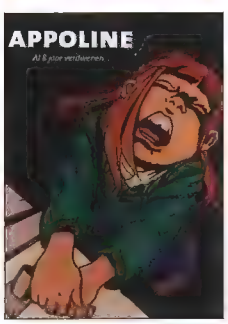
Cabaretier en theatermaker Freek de Jonge is geen onbekende in Vlaanderen en Nederland. Zijn optredens blijven nog flink nazinderen als je de zaal verlaat. Freek kan aan geen enkel heilig huisje voorbijgaan, of hij moet er even tegen kunnen schoppen Soms gaat het om een zacht tikje, maar soms wordt het ook een doodschop. Maar Freek wilde meer, hij wilde vereeuwigd worden in een stripalbum. Een show duurt maar even, een stripalbum is meer blijvend. Hij koos niet zomaar een tekenaar, maar Dick Matena, een man die bij het grote publiek bekend is van het integraal verstrippen van schijnbaar onverstripbare romans, zoals *Kort Amerikaans* van Jan Wolkers of *Het dwaallicht* van Willem Elsschot. Niet echt makkelijke dingen, maar Dick Matena maakte er iets moois van. Ere wie ere toekomt. Maar kan hij ook *De Komiek* verstrippen, onemanshow uit 1980 die Freek de Jonge hem aanbood? Het antwoord is volmondig JA! Matena kwijt zich uitstekend van zijn taak, verstript het werk integraal.

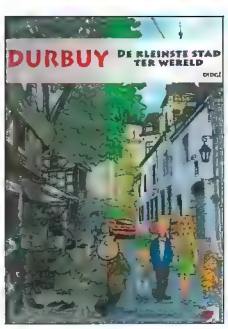

IK BEN ZÓ BLIJ DAT U ER BENT!
IK STA OP HET STATION EN VRAAG: HOE KOM IK IN DAT THEATER?
TOEN ZEGGEN ZE: DAN MOET JE BIJ DIE ROTONDE ALSMAAR LINKSOM. HEB IK OOK NOG TWEEËNHALF UUR OP DIE ROTONDE GEREDEN!

Niet echt makkelijk want het gaat hier om drie rollen: de Komiek, de Vader, beide in de show gespeeld door Freek himself en Sanne, het doofstomme broertje van de Komiek (gespeeld door Orlow Seunke). De centrale vraag binnen de voorstelling is: hoever gaat de Komiek om zijn publiek te behagen? Heel ver, zoals blijkt. Freek leeft zich ten volle uit en bespeelt zijn publiek met verve. Of zo zou het toch moeten gaan. Helaas, een strip is geen zaal vol mensen, straalt niet de verwachte gezelligheid uit, er weerklinkt geen lach bij één of andere pointe. Vooral de bizarre surrealistische aanpak van Freek gaat gewoon de mist in. Het geheel is niet slecht, maar theater in een strip werkt niet echt. Een gemiste kans voor Freek, een pluim op de hoed van Dick Matena, hij weet de meubelen te redden. Zijn vreemde creaties en randfiguren weten echt te boeien. Men kijkt werkelijk zijn ogen uit. Het oogt adembenemend professioneel. Zij die houden van het werk van Dick Matena en de humor van Freek zullen hun hartje ophalen. Voor hen die niet houden van Freek de Jonge en Dick Matena raden we een andere strip aan. WILLEM

De Komiek
Freek de Jonge & Dick Matena
Uitgeverij Augustus
sc 24,90.







Casterman

Appoline: *Al 8 jaar verdwenen,* tek: TBC & scen: Jean david Morvan, hc 15,00, kleur, genre: misdaad. Na een moord op een kleine zelfstandige volgt de politie een spoor naar de tien jaar terug ontvoerde Appoline. Inspecteur Wimms gaat in zijn eentje op onderzoek. Had hij beter niet gedaan. Eens hij Appoline terugvindt begeeft hij zich in een heus wespennest.

Corto Maltese 3: *Caraïbische Suites,* tek & scen: Hugo Pratt, hc 18,00, kleur, genre: avontuur. Met als extra een voorwoord van 26 pagina's van Marco Steiner aangevuld met foto's van Marco D'Anna. Herdruk in kleur van de eerste Corto Maltese-verhalen. Album bevat volgende verhalen 1/*Het geheim van tristan Bantam*, 2/*Rendez-vous in Bahia*, 3/*Samba met Tir Fixe*

De Killer 7: *Een gewone sterveling,* tek: Luc Jacamon & scen: Matz, hc 9,80, kleur, genre: thriller/misdaad. De Killer moet in Cuba een succesvolle en naaste medewerker van de president omleggen. Voor het eerst weigert hij zijn opdracht uit te voeren en speelt hij dubbel spel. Zijn opdrachtgevers zijn getuige van een fraai opgezet stukje toneel. Maar er is meer!

De smaak van chloor, tek & scen: Bastien Vivès, hc 19,50, kleur, genre: hedendaags. Een jongeman moet omwille van zijn gezondheid dagelijks gaan zwemmen. In het zwembad ontmoet hij een leuke jongedame die hem het hoofd op hol brengt. Hij kijkt steeds meer uit naar de wekelijkse zwembeurt op woensdag.

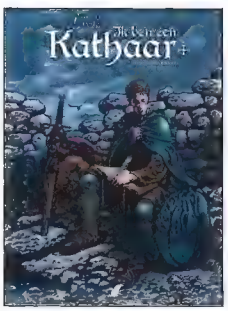
Kuifje Facsimilé: *De zonnetempel,* tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: humor/avontuur. Album verpakt in krimpfolie.

Orion 3: *De farao,* tek & scen: Christophe Simon met medewerking van Vincent Henin naar Jacques Martin, sc 6,25, kleur, genre: historisch avontuur. Orion en zijn vriend Sorg worden als huurlingen ingelijfd bij het leger van de jonge farao Amyrtaios, die de macht wil heroveren op de Perzen. Maar een leger opgebouwd uit diverse nationaliteiten zorgt wel eens voor de nodige herrie.

Tristan 11: *De serenissimus,* tek: Jean Pleyers & scen: Hugues Payen naar Jaques Martin, sc 6,25, kleur, genre: historisch avontuur. Tristan en de jonge abt Francesco Prelati, gaan in opdracht van Gilles de Rais, naar Venetië. Met als doel hier een kostbaar manuscript, namelijk de codex van de Engelse filosoof Roger Bacon op te sporen.

Coccinelle

Durbuy: *De kleinste stad ter wereld,* tek & scen: Didgé, hc 10,00, kleur, genre: toeristisch. Dubruit is boos op hen die lachen om het kleine stadje Durbuy. Al grommelend valt hij in slaap. Groot is zijn verbazing bij het ontwaken. Hij bevindt zich in Durbuy in het jaar 1000. Samen met Dubruit maken we van het verleden tot het heden een reis door de tijd. Te bestellen via coccinellebd.be of aankopen bij de toeristische dienst van Durbuy.



Contact

Ik ben God, tek & scen: Gerrie Hondius, sc 17,95, zwart-wit, genre: hedendaags. Gerrie Hondius, een hedendaagse vrijgezelle twintiger tekent in dit album haar eigen leven op. Leuk!

Dargaud

Empire USA 6, tek: Reculé & scen: Desberg, sc 5,75, kleur, genre: thriller; Einde van de eerste cyclus. Waarom wil Jared, die de terroristen en de ultraconservatieve drukkingsgroepen kan ontmantelen, zelfmoord plegen? En wat is het mysterie van de doorboorde muntstukken?

Daedalus

Antarcides 2: *Achter het Duistere Land,* tek: Val & scen: Alain Paris, sc 7,95, kleur, genre: heroic fantasy; 12.000 Jaar voor onze tijdrekening lag op Antarctica geen ijs en was er hier een hoog ontwikkelde beschaving. Omstreeks die tijd leefde Jaemon, bastaardzoon van een koning. Ter dood veroordeeld word hij naar Kourg gebracht om zijn geest en lichaam te versterken.

Ik ben een Kathaar 1: *De ongrijpbare Perfectus,* tek: Alessandro Calore & scen: Makyo, sc 7,95, kleur, genre: historisch avontuur. Volgens de legende heeft Guilhem een hele nacht gevochten tegen een onbereikbaar figuur. Toen hij bij dageraad deze schaduwridder doorstak, verloor hij zijn geheugen. Sindsdien verblijft hij bij Meester Eymeric, een geneeskundige die Guilhem na die vreemde nacht gevonden heeft;

Dark Dragon Books

Robert E. Howard Collectie 1: Conan 1: *De dochter van de ijsreus,* tek: Cary Nord & Thomas Yeates & cover & schutblad: Joseph Michael Linsner & scen: Kurt Busiek, hc 17,95, kleur, genre: historische fantasy. Met als extra gratis prent.

Robert E. Howard Collectie 2: Conan 2: *Achter de Noordenwind,* tek: Cary Nord & Thomas Yeates & cover & schutblad: Joseph Michael Linsner & scen: Kurt Busiek, hc 17,95, kleur, genre: historische fantasy. Met als extra 16 pagina's schetsen en tekeningen. Vervolg en slot van de eerste cyclus in album drie. Zie recensie.

Dupuis

Vrije Vlucht: De inkt van toen, tek: Mael & scen: Bauza & kalligrafieën: Pascal Krieger, hc 15,50, kleur, genre: middeleeuws Japan. Zie recensie.

Fontein (De)

Het leven van een loser, tek & scen: Jeff Kinney, hc 13,95, zwart-wit, genre: cartoons/humor. Is geen strip, maar cartoons aangevuld met tekst.

Freijo Verboven & Sébastien Conard (uitgave in eigen beheer)

Katatoon, tek & scen: Freijo Verboven & Sébastien Conard, sc 6,00, zwart-wit, genre: small press.

Glad IJs

Blotch 1: *De koning van Parijs,* tek &

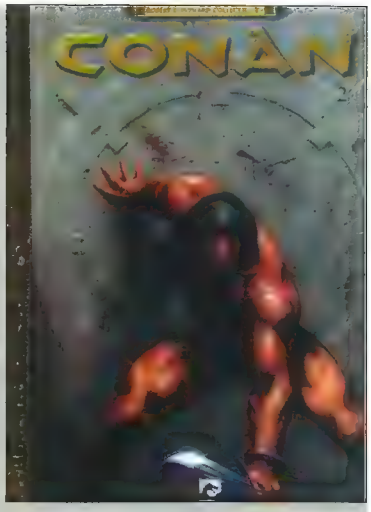
Kunstenaars met tekeningen

Pieter Cornelis Wijn, geboren op 17 mei 1929, kwam op zijn 18e in dienst bij de Toonder Studio's op de tekenfilmafdeling en begon daar ook aan de strip *De Zwarte Hertog* voor het *Tom Poes Weekblad*. Later tekende hij onder andere *Frank de Vliegende Hollander* voor de krant *Het Parool*. Maar hij is waarschijnlijk vooral bekend als tekenaar van de strip *Douwe Dabbert* uit *Donald Duck Weekblad*, een strip die liep van 1975 tot 2001 en waarvan 23 stripalbums zijn uitgegeven door uitgeverij Oberon / Big Balloon. Het laatste Dabbertverhaal is, vanwege Wijn's slechte gezondheid, gedeeltelijk afgemaakt door Dick Matena. Tussen 1979 en 1982 tekende Piet Wijn ook de tekstloze strip *Annemoon* voor het weekblad *Okki* van uitgeverij Malmberg. Patty Klein bedacht de één-pagina-verhaaltjes, gericht op de laagste klassen van de basisschool, waarin een klein meisje samen met haar speelgoedkonijn een lange reis maakt. Op haar bed zeilt, glijdt en rijdt zij, alle vier de seizoenen, heel Toverland door. Onderweg ontmoet ze allemaal nieuwe vriendjes, zoals bomen, paddestoeltjes, een walvis, dolfijnen, schildpadjes en vogels. Maar ook een gemene heks... Voor het eerst zijn nu alle verhaaltjes via uitgeverij Boumaar verkrijgbaar in een mooi boekwerk. Met dit boek laat Piet Wijn wederom zien dat hij een echte kunstenaar is. De één-pagina-verhaaltjes, die samen weer een groot verhaal vertellen, stralen een warmte uit zoals alleen hij dat kan maken. In het boek staan alle 118 verhaaltjes en 2 puzzelpagina's. Uitgeverij Boumaar levert wederom een pronkstukje af! En... in januari mogen we van deze uitgeverij *Joker* verwachten. Een strip van Piet die hij gemaakt heeft voor het blad *Ezelsoor*, een jeugdliteratuurblad van eind jaren '80. Er zijn plannen voor nog meer Piet Wijn -uitgaven. *Annemoon* is verkrijgbaar bij de uitgever zelf, of via de Stripspeciaalzaken. Absoluut een aanrader. Boumaar is goed bezig!

JOOP SCHREURS

Annemoon
Patty Klein & Piet Wijn
Boumaar, hc 44,95.

Onverslaanbaar



Bij Grom, na twintig jaar eindelijk weer een nieuwe Nederlandstalige kleurenuitgave van *Conan!* Twee jaar na de sublieme zwart-wit uitgave van *Rode Spijkers* bij Sherpa start de Bredase uitgever Black Dragon Books met een prestigieus project, de eerste trilogie in wat uiteindelijk de Robert E Howard Collectie moet gaan worden. Drie albums op formaat in hardcover en met slipcase om de tijd te doorstaan die Robert E Howard's karakter al meer dan zeventig jaar weerstaat. Howard schreef in de jaren 1932-1936 liefst 21 verhalen van Conan de onverzettelijke barbaar met zijn persoonlijke code en gevoel voor eer – maar wee diegene die zijn dodelijke zwaard ontmoet – voor het Amerikaanse pulpblad *Weird Tales*. Conan werd sindsdien ettelijke keren verfilmd en verstript. De eerste bundel in de nieuwe reeks start met de herontdekking van de geschriften van deze krijger / koning, vergeten in zijn toekomst : een kort overzicht van de geschiedenis van Conan van jeugd tot zijn laatste grote avontuur. Wees gerust, deze Nemediaanse kronieken vormen de basis van wat komen gaat. Wij, de lezers, blijven aardig in het donker voor de komende tijd. Hierna de introductie van onze held in naar mijn mening één van R. E. Howards grootste Conanverhalen, *The frostgiant's daughter.* Aan het eind van deze bundel weet de lezer met wie we te maken hebben. Natuurlijk is dit verhaal reeds verschillende malen in stripvorm gegoten maar schrijver Kurt Busiek weet het verhaal zo te presenteren dat zelfs de doorgewinterde lezer nieuwe elementen ontdekt. Het tekenwerk van Cary Nord (o.a . *Daredevil*) en Thomas Yeates (o. a *Tarzan*) is strak en de inkleuring van Dave Stewart (o.a *Hellboy*) voegt een extra dimensie toe. Brede panorama's, ruwe koppen en rauwe actie en om het af te maken een mooie dame voor de afleiding. Een echt mannenverhaal. Dus elke fan van goede "pulp", omarm dit project met graagte ook al ben je reeds bekend met de originele uitgaven van Dark Horse. De uitgever belooft ons voor de volgende delen ook nog extra's in de vorm van schetspagina's. En o ja, bij twijfel, de covers zijn van meester pin-up artiest Joseph Michael Linsner. GUIDO

Robert E. Howard Collectie 1
Conan 1: De dochter van de ijsreus
Conan 2: Achter de Noordenwind
Kurt Busiek, Cary Nord &
Dave Stewart, naar R.E. Howard
Dark Dragon Books,
hc 17,95 per album.

scen: Blutch, hc 9,80, zwart-wit, genre: humor. Blotch is een cartoonist. Niet zomaar een cartoonist, hij vind zichzelf heel wat mans. Maar of de lezers ook zo hoog met Blotch oplopen is maar de vraag.

Van nature uit 1: *Elke dag tegenslag,* tek: Chauzy & scen: Zep, Chauzy & Lindingre, hc 9,80, kleur, genre: humor. Het zal je maar overkomen. Wat je ook maar uitvoert gaat door één of andere tegenslag de mist in. Om er de moed bij te verliezen.

Glénat

20th Century Boys 12, tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Berserk 9, tek & scen: Kentaro Miura, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Black Cat 5: *Het vuur van de revolutie*, tek & scen: Yabuki Kentaro, sc met stofomslag, genre: avontuur.

Brendan 2: *Het geheim van Kells 2* tek: Tomm Moore naar de langspeelfilm van Tomm Moore & scen: Fabrice Ziolkowski, hc 9,95, kleur, genre: filmverstripping.

De orde van Cicero 3: *De overlevende*, tek: Paul Gillon & scen: Richard Malka, hc 15,50, kleur, genre: thriller. Waarin twee advocatenfamilies hun vetes uitvechten ten koste van vele slachtoffers. Maar zoals steeds zijn er die zich met dergelijk drama verrijken.

DN Angel 9, tek & scen: Yukiru Sugisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Dragonball Ultimate Edition 4, tek & scen: Akira Toriyama, sc met stofomslag 11,75, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: actie.

Kaplan & Masson 1: *De chaostheorie,* tek: Jean-Christophe Thibert & scen: Didier Convard, hc 15,50, kleur, genre: avontuur. Het lijkt erop dat Blake en Mortimer flink concurrentie krijgen. Als een samoerai de uitvinders van de atoombom die Hiroshima en Nagasaki heeft platgelegd gaat vermoorden, wordt er beroep gedaan op luitenant-kolonel Kaplan van de militaire inlichtingsdienst. Samen met professor Masson, gaat hij op zoek naar de killer.

Marmalade Boy 7, Wataru Yoshizumi, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: familiedrama.

Missi Dominici 1: *Het Zodiakkind*, tek: Benoît "Aries" Dellac & scen: Thierry Gloris, hc 14,50, kleur, genre: historisch. De Missi Dominici hebben als opdracht alle heilige relieken die over de hele wereld verspreid zijn terug te brengen naar Rome. Elders verbranden de Ruiters van de Apocalyps elke levende ziel op zoek naar het Zodiakkind. Iets wat de Missi Dominici ook interesseert.

One Piece 9: *Tranen,* tek & scen: Eiichiro Oda, tek & scen: Eiichiro Oda, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur.

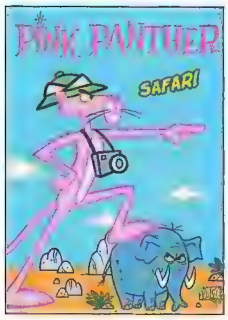
Say Hello to Black Jack 13: *Kronieken van de psychiatrie 5,* tek & scen: Syuho Sato, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: medisch.

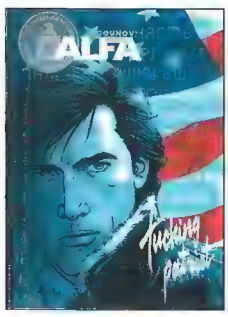
Schemerwoude 14: *Vassya,* tek: Hermann & scen: Yves H, sc 6,95, kleur, genre: historisch. Waarin we aanbelanden in Zuid-Rusland omstreeks juni 1604.

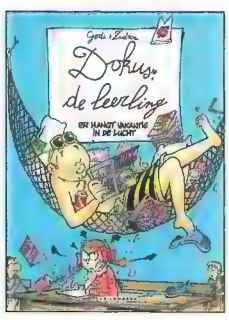
Harmonie (De)

Hoe was je dag schat?, tek & scen: Peter van Straaten, sc 14,90, zwart-wit, genre: cartoons. Een selectie tekeningen over perikelen op kantoor. Herkenbare humor voor velen.

Peter's zeurkalender 2010, tek & scen: Peter van Straaten, sc 13,00, zwart-wit, genre; cartoons. Cartoons verschenen eerder in diverse kranten en tijdschriften.







Interstat

Fokke & Sukke scheur 2010, tek: Reid & scen: Geleijnse & Van Tol sc 13,50, zwart-wit, genre: scheurkalender.

Garfield scheurkalender 2010, tek & scen: Jim Davis, sc 13,50, zwart-wit, genre: scheurkalender.

John Doorzon verherscheurkalender 2010, tek & scen: Gerrit de Jager, sc 13,50, zwart-wit, genre: scheurkalender.

S1ngle scheurkalender 2010, tek: Hanco Kolk & scen: Peter de Wit, sc 13,50, zwart-wit, genre: scheurkalender.

Zusje scheurkalender 2010, tek & scen: Gerrit de Jager, sc 13,50, zwart-wit, genre: scheurkalender.

JD

Dracurella, tek & scen: Julio Ribéra, hc formaat A3 50,00, kleur, genre: humor/vampirisme. Oplage 150 genummerde en gesigneerde ex.. Bundeling van de verhalen die in 1995 verschenen bij uitgeverij Arboris. Nu in een luxe-jasje.

Jungle

Ice Age 3: *In de tijd van de dinosaurussen,* tek: Aky-Aka & stripbewerking Greg Newman, sc 5,75, kleur, genre: verstripte animatie. Gebaseerd op de gelijknamige film.

Pink Panther 2: *Safari,* tek & scen: Metro-Goldwyn-Mayer, sc 5,75, kleur, genre: verstripte animatie.

Kana

Nana 13, tek & scen: Al Yazawa, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: muziek/mode.

Naruto 19, tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: ninja/avontuur.

Yu-Gi-Oh 20, tek & scen: Kazuki Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: duel/avontuur.

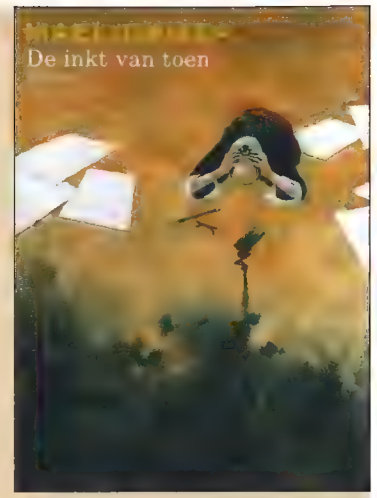
Kippenvel (stripindex.nl)

Energie stripblad 1, september 2009, diverse tekenaars & scenaristen, sc 3,00, zwart-wit, genre, stripblad. Samensteller André Wijntjes biedt tekenaars de kans om hun werk aan een breed publiek te tonen.

Minck Oosterveer overzicht, tek: Minck Oosterveer & samenstelling André Wijntjes, sc 6,50, zwart-wit, genre: informatief. Biedt een index-overzicht van 25 jaar werk van Minck Oosterveer.

Minck Oosterveer & Willem Ritstier magazine 1, sc 6,50, zwart-wit, genre: informatief. Bevat interviews, tekeningen, schetsen en een stripverhaal van bovenstaande heren.

Ratjetoe 19,00, samenstelling André Wijntjes, sc 4,00, zwart-wit, genre: informatief. Een speciaal Ratjetoe/Eppo nummer met grote en kleine interviews van medewerkers aan het stripblad Eppo, waaronder Rob van Bavel, Jorg de Vos, Ijsbrand Oost,...



Ooit in een ver grijs verleden moest ik in het onderwijs het zogenaamde "schoonschrift" beoefenen. Voor hen die het zich nog herinneren, het gaat hem hier om ietwat schuinliggende letters, te tekenen met inkt, op een aantal boven elkaar staande regels. Niks van begrepen, van bovenstaande? Niet erg, ik heb ook nooit begrepen waarom men dit aanleerde. In elk geval werd het een enorme knoeiboel, om niet te spreken van een ware inktvlek. Waarschijnlijk om bovenstaande reden heb ik nooit gekozen voor het uitoefen van het beroep van kalligraaf. Honger en armoede waren hoogst waarschijnlijk mijn deel geworden. Gelukkig zijn er andere, zoals Mohitsu, een rondreizende kalligraaf, die in het Japan uit het verleden door middel van zijn kalligrafieën zijn dagelijks brood verdient. Meer dan eens ruilt hij een tekening om te voorzien in zijn levensonderhoud. Wanneer deze man in een stadje aankomt, besluit hij zijn hakama, een soort van kleed, opnieuw te laten kleuren. Een werkje dat door Atsuko, een jong meisje, minutieus uitgevoerd wordt. Maar Atsuko heeft verborgen talenten. Om de dode tijd tussen twee kleurbeurten te vullen, oefent ze de schilderkunst uit op kamerschermen. Mohitsu, een man met oog voor talent, biedt Atsuko aan om haar kunst verder te bekwamen bij zijn vriend Nishimura, een gekend kunstenaar. Atsuko grijpt de kans met beide handen. Maar eer het zover is, staat hen een dagenlange wandeling te wachten. Tijdens deze trip leert Mohitsu Atsuko het begin van kaligrafie aan. Niet echt haar ding, maar ze zet dapper door. Tijdens hun voettocht ontstaat er een vriendschap tussen het meisje en de kalligraaf. Eens aanbeland bij Nishimura, wordt Atsuko door deze ingewijd in de schilderkunst. Ze slaagt met verve en is een natuurtalent. Als eindwerk ontwerpt ze een schilderij dat zal dienen als cadeau voor de keizer. Een juweeltje, zal blijken. Na dit eindwerk zet Mohitsu na het bedanken van Nishimura, zijn weg verder. Jaren later zullen beiden elkaars pad weer kruisen. Maar het hoe en waarom moet de lezer zelf maar ontdekken. In elk geval is dit boek een lust voor het oog en meteen het bewijs dat het oude Japan heel wat meer bied dan wat oudbakken samoeraiverhalen. Pure klasse dit album. WILLEM

Vrije Vlucht:
De inkt van toen
Mael & Bauza
Dupuis,
hc 15,50.

Le Lombard

Casio 2: *De tweede messteek,* tek: Henri Reculé & scen: Stephen Desberg, sc 5,75, kleur, genre: historische thriller. Omstreeks 145 na Christus wordt Cassio, een rijk en machtig man vermoord door vier gemaskerde insluipers. Tweeduizend jaar later wordt hij door archeologe Ornella Grazzi opnieuw ontdekt. Zij probeert via gevonden perkamenten de moordaanslag te reconstrueren.

Derde Stroming Lombard: Alfa 11: seizoen 2: *Fucking patriot,* tek & scen: Youri Jigounov, sc 5,75, kleur, genre: spionage/thriller. Het verleden achterhaalt Alfa en legt zijn duistere kantjes bloot.Hij wordt zelfs beschuldigd van hoogverraad.

Dokus de leerling 15: *Er hangt vakantie in de lucht,* tek: Godi & scen: Zidrou, sc 5,25, kleur, genre: humor. Vijftien jaar lang al weet Dokus alle schoolperikelen en aanverwanten netjes naar zijn hand te zetten. Of hij ooit zijn diploma behaalt zal Dokus een zorg wezen.

Meulenhoff/Manteau

Jaren van de olifant, tek & scen: Willy

Linthout, sc 24,95, zwart-wit, genre: hedendaags. Integrale versie van de acht deeltjes die eerder verschenen bij uitgeverij Bries, en waarin Linthout de zelfdoding van zijn zoon van zich af schrijft.

Oogachtend

Cordelia 10: *De 10 verboden van Cordelia,* tek & scen: Ilah, sc 9,50, kleur, genre: humor. Cordelia gaat weer haar eigenwijze weg. Klinkt het niet, dan botst het maar.

Esther Verkest 7: *Vol van genade,* tek & scen: Kim, sc 9,95, kleur, genre: humor. De stroken in dit album verschenen tussen augustus 2008 en augustus 2009 in P-Magazine en Eppo.

Saga

Geheimen van het Vaticaan: Atlantis experiment 1: *Giacomo Serpieri & Marie-Alice Lavoisier,* tek: Stefano Biglia & scen: Thomas Mosdi, hc 17,99, sc 7,99, kleur, genre: thriller.

Geheimen van het Vaticaan: Atlantis experiment 2: *Betty Borren & Jayden Paroz,* tek: Mirko Colak & scen: Thomas Mosdi, hc 17,99, sc 7,99, kleur, genre: thriller.

In het heden krijgen drie mannen en drie vrouwen hetzelfde visioen. Op een onverklaarbare wijze komen ze hierdoor terecht in het oude Griekenland

Geheimen van het Vaticaan: De Drakenorde 2: *De berg van Mozes,* tek: Denis Rodier & scen: Jean-Luc Istin, hc 17,99, sc 7,99, kleur, genre: avonturen. 1942, een Duitse groep militairen voert een geheime missie uit in de Sinaï-woestijn. Hun doel: de lans van Lug vinden om zo Duitsland de eindoverwinning te schenken.

Geheimen van het Vaticaan: Succubus 1: *Camilla,* tek: Laurent Paturaud, hc 17,99, sc 7,99, kleur, genre: occult. Vrouwelijke demonen proberen de menselijke geschiedenis te veranderen. Hiervoor ontwerpen ze een groots plan.

Vae Victis 3: *Garak, de juwelendief,* tek: Mitton & scen: Rocca, hc 17,99, sc 7,99, kleur, genre: historisch. Herdruk met gewijzigde cover.

Vae Victis 4: *Milon, de stormbezweerder,* tek: Mitton & scen: Rocca, hc 17,99, sc 7,99, kleur, genre: historisch. Herdruk met gewijzigde cover.

Vae Victis 5:*Didius, de terugkeer van de Snoodaard,* tek: Mitton & scen: Rocca, hc 17,99, sc 7,99, kleur, genre: historisch. Herdruk met gewijzigde cover.

Vae Victis 6:*Boadicaë, de woeste krijgsvrouw,* tek: Mitton & scen: Rocca, hc 17,99, sc7,99, kleur, genre: historisch. Herdruk met gewijzigde cover.

Silvester

De nachtegaal 1: *Heksen van de nacht,* tek: Romain Hugault & scen: Yann, hc 14,95, kleur, genre: historisch avontuur.

Drakenbloed 4: *Druïde Iweret,* tek: Guy Michel & scen: Jean-Luc Istin, hc 14,95, kleur, genre: fantasy. Album verpakt in krimpfolie met als extra bijgevoegd een gratis kennismakingsalbum van de Italiaanse strip *Dylan Dog,* detective van nachtmerries en bovennatuurlijke verschijnselen. Het betreft hier het kortverhaal: *Er was eens...* Zijn avonturen verschijnen vanaf januari 2010 maandelijks bij uitgeverij Silvester.

Hara Kiwi5, tek & scen: Lectrr, sc 8,95, kleur, genre: cartoons. Actuele thema's op de korrel genomen.

Hector Umbra 3: **De halfautomatische waanzin:** *Het leven voor de dood,* tek & scen: Uli Oesterle, hc 14,95, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit,genre: hersenspinsels.

Het geheim van de Traction 22, tek: Olivier Marin & Emilio Van Der Zuiden & scen: Olivier Marin, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. Margot een stagiaire gaat op zoek naan de legendarische Citroën Traction Avant een 22 pk. Geen sinecure zoals blijkt, het gaat hier letterlijk om een spookauto. Bestaat deze wagen wel? Met als extra 5 pagina's van diverse Citroëns in beeld gebracht door gasttekenaars.

Kaasheld en Poephoofd 4: *Help,* tek & scen: Lamelos, sc 14,95, kleur, genre: humor. Met bijdragen van gasttekenaars Rene Windig & Eddy de Jong, Brecht Evens en Paul Bodoni

Nozzman 3, tek & scen: Nozzman, sc 8,95, kleur, genre: cartoons. Een eigenzinnige kijk op de absurde wereld van Nozzman.

Okko 5: *De cyclus van de lucht 1* tek & scen: Hub, hc luxe 49,95, kleur, genre: Oosters avontuur. Dit is de exclusieve dossier-editie in een oplage van 200 genummerde en gesigneerde ex.. Met als extra 16 pagina's dossier.

Prins Valiant case-editie 3: *1941-1942,* tek & scen: Hal Foster, hc 89,00 kleur, genre: historisch

Prins Valiant case-editie 4: *1943-1944,* tek & scen: Hal Foster, hc 89,00, kleur, genre: historisch. - genummerde uitgave (oplage 100) case en exclusieve kunstdruk per boek, alleen als hele serie verkrijgbaar op intekening

Prins Valiant luxe-editie 4: *1943-1944,* tek & scen: Hal Foster, hc 59,00, kleur, genre: historisch.

Sombrero

Zwarte Reeks 159: *Proefwerkweek,* tek & scen: Chris, sc 8,50, zwart-wit, genre: erotiek. Alle mogelijke en onmogelijke turnoefeningen breed uitgesmeerd.

Standaard Uitgeverij

Crime Scene: Er was eens 1: *Het imperium van Monsieur Joseph,* tek: Sylvain Vallée & scen: Fabien Nury, hc 11,95, kleur, genre: thriller. Met zelfklever op cover. Hierop een aantal lovende koppen uit Les Inrock, Paris Match en Le Figaro.

De Rode Ridder 223: *De sluier van Wuustwezel,* tek & scen: Claus & Martin Lodewijk, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur. Hommage aan Karel Biddeloo, die in dit verhaal als Karel De Montabour, de hoofdrol toebedeeld krijgt.

De Rode Ridder 223: *De sluier van Wuustwezel,* tek & scen: Claus & Martin Lodewijk, luxe 49,99, kleur. Luxe met wikkel verpakt in krimpfolie en met acht pagina's extra. Oplage 350 genummerde ex.. Met gesigneerde en genummerde ex-libris.

Kiekeboe 122: *Doodeenvoudig/ Eenvoudig dood,* tek & scen: Merho in samenwerking met Kristof Fagard en Peter Koeken, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Je moet het maar durven, je hoofdpersoon de eerste 15 pagina's niet laten opdraven. Kiekeboe blijkt in deze pagina's als van de aardbodem verdwenen. Toch heeft dit alles een logische verklaring. Het album bestaat uit twee kortverhalen die het hetzelfde verhaal telkens op een andere manier uit de doeken doen.

Suske en Wiske pocket 9, tek & scen: Studio Vandersteen, sc 4,95, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat volgende verhalen 1: *De Bokkenrijders* 2/*De Hellegathonden* 3/*De verraderlijke Vinson.*

Urbanus vertelt 3: *Plankgas en Plastronneke en Mieleke Melleke Mol,* tek: Stallaert & scen: Urbanus, met medewerking van Jeroen Bullaert & Jos Vanspauwen, sc 5,25, kleur, genre: humor.

Urbanus vertelt 3: *Plankgas en Plastronneke en Mieleke Melleke Mol,* tek: Stallaert & scen: Urbanus, met medewerking van Jeroen Bullaert & Jos Vanspauwen, sc 9,99 met dvd, kleur, genre: humor. Album verpakt in plastiek zak met zelfklever met volgende opdruk: "36 nieuwe gags + dvd".

Standaard Uitgeverij i.s.m. Stichting Marc Sleen

De avonturen van Nero: *Het spook uit de Zandstraat ,* tek & scen: Marc Sleen, sc5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk. Het gaat hier om verhaal 188, met gewijzigde cover. Verscheen eerder bij Standaard Uitgeverij in 1996.

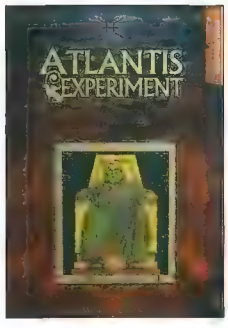
The House of Books

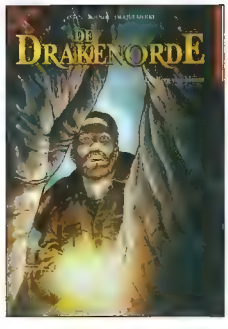
Goscinny: *Bedenker van Asterix' avonturen,* een biografie door Pascal Ory, sc 19,90, zwart-wit, genre: biografisch. Deze uitgave verschiint in het kader van het Joods Cultuur Festival van de Provincie Antwerpen in coproductie met Strip Turnhout vzw. De biografie van Goscinny aangevuld met foto's.

12 Bis

Eco Warriors 1: *Orang-Utan 1,* tek: Chris Lamquet & scen: Richard Marazano, hc 15,95, kleur, genre: milieuproblematiek.

Kinderen van de wind 5: *Ebbenhout ,* tek





& scen: Bourgeon, hc 17,95, kleur, genre: historisch avontuur. Herdruk.

Kinderen van de wind 6: *Het kleine meisje Bois-Caïman boek 1,* tek & scen: Bourgeon, hc 17,95, kleur, genre: historisch avontuur.

Uitgeverij Franka

Franka 20: De reis van de Isthar 2: *De witte godin,* tek & scen: Henk Kuijpers, sc 7,95, hc 17,50 & luxe met extra dossier en met linnen omslag 44,95, kleur, genre: avontuur.

Uitgeverij L

De donkere toren 3: *Verraad,* tek: Jae Lee & Richard Isanove & scen: Peter David & Robin Furth naar Stephen King, hc 6,95, kleur, genre: occulte thriller.

Donjon avondschemer 104: *De dojo in de zon,* tek: Kerascoet & scen Sfar & Trondheim, hc 14,95, kleur, genre: fantasy. Absurdisme en waanzin troef.

Lanfeust: *Queeste 1,* tek: Didier Tarquin & scen: Christophe Arleston, hc 14,95, eerste 4 pagina's kleur, overige zwart-wit, genre: fantasy. Werd uitgeleverd, maar door een foute opeenvolging van de ingebonden katernen uit de handel genomen.

Lanfeust: *Queeste 2,* tek: Didier Tarquin & scen: Christophe Arleston, hc 14,95, eerste 4 pagina's kleur, overige zwart-wit, genre: fantasy. Alle bekende hoofdfiguren uit de vorige Lanfeust verhalen in een manga-outfit gestopt. Het leuke is dat de manga uitgebracht wordt in de Japanse leesrichting.

Veroveraars van Troy 1: *Verbannen naar Bloemhaven,* tek: Ciro Tota & scen: Christophe Arleston, hc 16,90, sc 8,90, kleur, genre: fantasy. Herdruk. Verscheen eerder bij uitgeverij Talent in 2005in de Collectie 500 als nummer 242.

Veroveraars van Troy 2: Eckmül de Hakker, tek: Ciro Tota & scen: Christophe Arleston, hc 16,90, sc 8,90, kleur, genre: fantasy.

Vliegende Hollander (De)

Logicomix: *Een epische zoektocht naar de waarheid,* tek: Alecos Papadatos & inkten: Dimitris Karatzaferis & Thodoris Paraskevas & scen: Apostolos Doxiadis & Christos H. Papadimitriou, sc 19,95, kleur, genre: beeldroman. Of hoe de grondslagen van wiskunde en filosofie op een begrijpbare manier voor iedereen uitgelegd worden. Met als extra 24 pagina's aantekeningen die absoluut niet noodzakelijk zijn om van Logicomix te genieten. Dit is de tweede druk, de eerste druk, met andere cover, werd aangeboden via de website van de Nederlandse krant de *Volkskrant.* Via deze site verkochten ze meer dan 6000 ex..

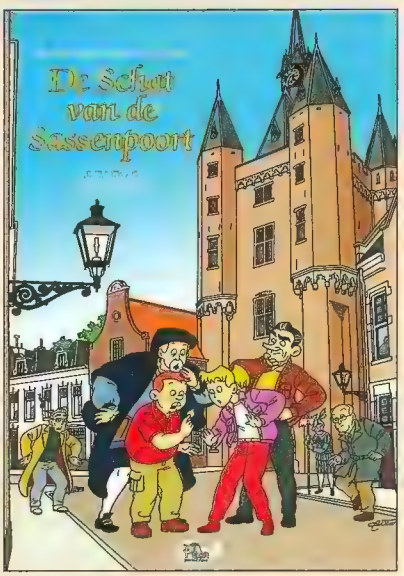
Vzw Strip Turnhout

Stripgids 16, jaargang 4, tweede reeks, diverse medewerkers, sc gratis, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over Posy Simons, Charles Burns, Brecht Evens, Martin Lodewijk, Claus Scholz, Merho interviewt Marc Sleen, Baru, aangevuld met info, strips & recensies.

Het is niet al goud wat er blinkt

Hoe maakt men de hedendaagse jeugd warm voor toerisme, wetenschap en geschiedenis? Laten we gemakshalve de computer en aanverwanten even vergeten. Dan blijft naar goede gewoonte de strip over. Maar niet zomaar een strip, hij moet aangepast worden aan hedendaagse normen. De ouwe saaie geschiedkundige strip à la Oom Wim wordt naar het verdomhoekje verwezen. Een eigentijdse strip moet leuk om lezen zijn, flitsend, aangepast aan de taal van het jonge volkje. Daar slaagt scenarist Paul Reichenbach uitstekend in, zijn scenario heeft de nodige humor en spanning ingebouwd. In samenwerking met tekenaar Arie van Vliet, gekend van de *Flipje van Tiel*-strip, waarvan trouwens in augustus 2010 een nieuw verhaal verschijnt, brengen ze de geschiedenis opnieuw tot leven. Deze heren zijn niet aan hun proefstuk toe. In 2007 brachten ze reeds een eerste avontuur van Kim en Eddy in beeld, namelijk *Het goud van Kampen.* Daarin komt het duo in samenwerking met journalist Flip van Dijk een grootschalige bouwfraudezaak uit 1545 op het spoor. Twee aannemers uit Kampen, de gebroeders Donderweder, werden veroordeeld tot levenslang, maar hun partner, aannemer Uienkoper sloeg op de vlucht, samen met de bijeengeschraapte buit. Een rechter, die diep in de schulden zit, bied hen de vrijheid in ruil voor een deel van de goudschat. Twee cryptische verzen moeten Uienkoper overtuigen om de broers vrij te kopen. Maar Uienkoper denkt er anders over, en de broers slijten de rest van hun dagen in de gevangenis. De rechter, niet in staat zijn schuld af te kopen, wordt door de schuldeisers vermoord. Uiteraard zijn er heden ten dage kapers op de kust met name Herman Blauwvinger, een antiquair en verre nazaat van de rechter, en Udo Donnerwetter, een nazaat van de aannemer. Als blijkt dat Uienkoper zijn toevlucht zocht in Zwolle wordt door iedereen de zoektocht weer opgepikt. Het geheel is mooi opgesteld, voert ons langs historische gebouwen, waaronder de Sassenpoort, De Peperbus, de Wijndragerstoren,... Of het goud gevonden wordt laten we in het midden. Maar wie houdt van een mengeling van hedendaags avontuur met een historische inslag, zit met deze strip alvast goed.

WILLEM



De avonturen van Kim & Eddy 2:
De schat van de Sassenpoort
Arie van Vliet & Paul Reichenbach
Paer productions, sc 6,50 & hc 10,90.

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

In nieuwstaat : Het Grote Flipboek, deel 1, 2, 4, 5 en 6 ; Ryam stripagenda 1984 ; Franka zeefdruk "De Argwaan"; "De Vijf staan voor een raadsel, en andere verhalen" ; Dag en Heidi, de Ohee verhalen. joopjes@hotmail.com (171)

Cisosupplement nummers 1 en 2 gevraagd.ongekleurde bijlages met robbedoesweekblad van het begin tot het eind.1972.
Ton Koninckx - (0031) (0)72-5622812 (171)

Nero Bierpotten : ik zoek nog twee stenen bierpotten (deze met Nero op en deze met Jan Spier en Van Zwam op heb ik al) en sleutelrekjes (heb reeds Nero op steen en ijzer, Tuizentfloot en Piet Fluwijn en Bolleke). Voor de twijfelaars, ik ben bereid er een flinke prijs voor te geven. Roger O'HANLON
0472/72.11.55 - roger.ohanlon@skynet.be (171)

Boekjes van Pietje Puk in eerste druk. Bij vragen hoe een eerste druk van een herdruk te onderscheiden kan je me mailen of bellen. Ook puzzels van P Puk zijn welkom.
Hans - 0499/150.454 (171)

Wonderland (1938-1941) genummerd nrs 36, 50, 51, 55, 57, 78, 80, 81, 82, 88, 96, 107, ongenummerd 4 11 18 25 december 1940, geheel 1941. Ik heb ook nummers te ruil. Hans Crezee.
h.crezee@amc.nl, (0031) (0)20 6659060 (171)

Alles van en over H.G. Kresse; tijdschrift en dagbladpublicaties van o.m. Eric de Noorman, Erwin, Matho Tonga, Detective Kommer etc. Tevens originelen, PumPum, curiosa, anecdotes, wetenswaardigheden, dit alles i.v.m. de oprichting van een HG Kresse museum te Gouda. Alles wordt uiterst discreet behandeld en natuurlijk bied ik u een goede prijs. (171)
Frivadeli@planet.nl

Ruilen: ik zoek de volgende weekbladen in quasi-nieuwstaat : Ons Volkske nrs 34 en 36 van 1946 - Kapoentje nrs 18-35-41-42-50-51-52-53 van 1948 en de nrs 1-2-3-6-7-8-11-12-17-25 van 1949, ik wil mijn nummers ruilen en 50 euro per stuk opleggen.
Paul De Bont – 014 / 65 73 79 (169)

Gezocht : ik zoek de nrs 1 t/m 23 van Sprint MET bijlage en wil 50 euro per stuk geven
Paul De Bont – 014 / 65 73 79 (169)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De gevernisté zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/ 1170/1171/1216/1239/1255/1270/1271/1275/1384/1390/1444/1445
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1577 (+Poster Marsu), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck), 1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33 ; 12°(1957) nr 50,51,52; 14° nr 24 ; 16° nr 27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

In nieuwstaat : complete serie Trigie, hc (genummerd, en gesigneerd door Don Lawrence) + sc, inclusief deel 0 Commandant Grek (in 1 koop) ; Suske en Wiske luxe, groot formaat, De Magische Trilogie, bundeling van de albums Fleurige Floriade, Heilig Bloed en In de Ban van de Milt (oplage 500 stuks, genummerd, en gesigneerd door Marc Verhaegen) ; Dag en Heidi, deel 5 en 8 ; Disney dvd's Escape to Witch Mountain en Return from Witch Mountain (nederlands ondertiteld) ; Div. Batman animated series dvd's (regio 1 en 2).
joopjes@hotmail.com (171)

Robbedoes nrs 462 t/m 1116 in 15 amateurbundelingen (1949-1959). De gouden periode van het weekblad Robbedoes. Van de 553 nummers zijn 14 ex incompleet. Ideaal als leescollectie.
jacques.pels@pandora.be (171)

Pulpreeksen Bonnie, Brute Verhalen, Bloederige verhalen, Commando Classics, Detective Classics, De Sade, Erotische Vertellingen, Garry, Geheimagent, Griezel Classics, Gringo, Goldrake, Hessa, Jacula, Jakhals, Jungla, Jolanda, Lasso, Lucifera, Maghella, Oltretomba (+ speciaal), Ögan, Playcolt, Strijd Classics, Sorchella, Skelet, Superstrip, Taboe, Thriller Series, Terror, Tex Willer, Top Secret, Vampiro, Victoria, Walalla, Wallestein het monster, Western Strip, Wild West Classics, Western mini strip.
Ik verkoop of ruil deze alleen per reeks of lot. Ik heb een overzichtslijst, kan eventueel worden doorgemaild.
danny.biesmans@pandora.be (171)

2000 Stripverhalen, oudere weekbladen en verzamelalbums. O.a. : Tijdschriften: D.Duck; Ohee; Dennis, Sjors, Doremi,... Albums: Robbedoes, Bravo, Kapoentjes, Kuifje. Strips: recente strips, maar ook oudere (B.Turf; Chick Bill; Nero; Sloeber, enz..) en antieke (Karl May; Bessy; Don Bosco;Prins Valiant; Surcouf; Pili Pili; enz.). Kwaliteit varieert van prima staat tot ernstige beschadigingen. Meer info over 1e druk en kwaliteit vind je op een volledige lijst met alle te verkopen strips. Verlaagde prijzen! Lijst (Excel-bestand) verkrijgbaar via e-mail.
Luc Uvyn - lucu@telenet.be (171)

Pep en Sjors, complete jaargangen. Pep: '68 t/m '75, Sjors: '65 t/m '69. Geen ruimte meer voor, daarom t.e.a.b. Wordt per jaargang verkocht, nog liever in één koop, omgeving Eindhoven.
Erik Strijbos - rikki-erik@chello.nl (171)

Verzameling kuifje weekblad losse nummers, van 1951 (jaargang 6) t.e.m. 1964 (19) + van 1972 (27) t.e.m. 1993 (48). De meeste van deze jaargangen zijn volledig, enkele manco's in sommige jaargangen. Te koop als volledig pakket of per jaargang. Prijs overeen te komen, volledig overzicht in excel sheet op eenvoudige aanvraag naar LM@zigomar.com. Verzonden of afgehaald, afhankelijk van de hoeveelheid. Luc Van Leemput .
LM@ZIGOMAR.COM 0476/21.53.12 (171)

Ons Volk, Bundelingen in uitstekende staat vanaf Jaargang 1960 tot 1968 + een aantal losse NR van Ons Volk 1970
De Sutter Daniel 0478 / 780443 (171)

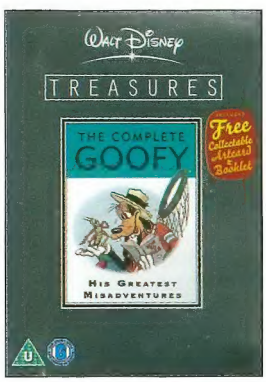
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

film/dvd

DOOR
JOOP SCHREURS
& FRANK JONKER

POEH

29 juli jl. verscheen de dvd *Teigetje en Poeh op de Musical-Toer*, de eerste lange Poeh-film met de personages uit de Disney-televisieserie *Mijn vriendjes Teigetje en Poeh* in de hoofdrol. Het gaat hier om een echte Teigetje-en-Poeh-filmmusical met maar liefst zeven nieuwe liedjes. Nadat Konijn een geweldige picknick heeft georganiseerd, benoemen zijn vriendjes hem tot burgemeester van het Honderd-Bunder-Bos. Burgemeester Konijn maakt vervolgens voor alle bosbewoners regels en schema's waar eigenlijk niemand zich aan wil houden. Het duurt dan ook niet lang of het bos is hopeloos in tweeën gedeeld. Als extra op deze dvd o.a. Konijns Denk-denk-denk-Theater waarbij je zelf de liedjes uit de film kunt uitvoeren met een van de vier seizoenen als decor. Als je de televisieserie erg leuk vindt, is deze dvd zeker de moeite waard.

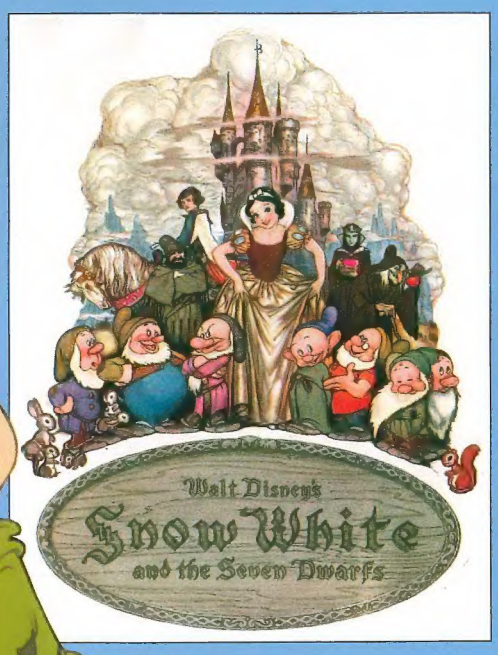


THE COMPLETE GOOFY

Net als in Vlaanderen en Nederland is het ook in Engeland jaren stil geweest rond de Walt Disney Treasures. Op15 juni jl. kwam daar verandering in met de release van de voor Europa unieke Treasure *The Complete Goofy*. Net als de de Amerikaanse uitgave uit 2002 bevat deze Engelse Treasure alle 46 Goofy-bioscoopcartoons uit de periode 1939-1961 verdeeld over 2 discs. Zonder Nederlands gesproken tekst of ondertiteling… Sinds zijn eerste optreden in *Mickey's Revue* uit 1932, toen nog onder de naam Dippy Dawg, is Goofy nog vele malen te zien geweest in diverse Mickey Mouse- en Donald Duck-cartoons. Pas in 1939 verscheen de eerste echte Goofy-cartoon *Goofy and Wilbur*. Opvallend is dat Goofy in de eerste helft van zijn eigen cartoonserie bijzonder weinig spreekt. Pinto Colvig, de man die Goofy in de jaren 30 van stem voorzag, verliet de Walt Disney Studio in 1937. Dit probleem loste men op door het inhuren van andere acteurs, het gebruik van oude geluidsbanden en… door het gebruik van een verteller in combinatie met de pantomime- en slapstickacties van Goofy. Na Goofy's tweede cartoon *Goofy's Glider* uit 1940 leidde dit tot de beroemde 'How to…' serie, waarin Goofy op geheel eigen wijze demonstreert hoe baseball te spelen, hoe te zwemmen, vissen, enz., aan de hand van het serieus bedoelde commentaar van de verteller. Het grootste gedeelte van deze serie is te zien op disc 1. Gaandeweg deze serie krijgt Goofy gezelschap van steeds meer Goofy look-a-likes als medespeler. Gastoptredens van Mickey en Donald ontbreken in de Goofy-cartoons, maar in *Victory Vehicles* uit 1943 duikt ineens wel Pluto op… Pinto Colvig, aan wie ook een bonusfeature is gewijd op disc 1, keerde in 1942 terug naar de Walt Disney Studio's en voorzag daarna Goofy weer als vanouds van stem. In cartoons als *Foul Hunting* uit 1947 en *The Big Wash* uit 1948 kan Goofy het daarom weer zonder commentator stellen. Desondanks werd ook in de jaren daarna nog regelmatig gekozen voor de How-to-opzet van een Goofy-cartoon, maar dan met een sprekende Goofy naast de verteller. Behalve voor Pinto Colvig is er op disc 1 ook aandacht voor Art Babbitt, de man die Goofy in de jaren '30 van uiterlijk en karakter voorzag en als geen ander bepalend is geweest voor de animatie van Goofy in de jaren 30 en 40. Op disc 2, de periode 1949-1961, zien we Goofy na al zijn sportieve prestaties veranderen in een doorsnee Amerikaanse burger. *Goofy's Gymnastics* uit 1949 markeert het begin van deze verandering. We zien Goofy eerst doodmoe thuiskomen van zijn werk maar daarna haalt hij weer de meest hilarische gymnastische capriolen uit aan de hand van de suggesties van de verteller. In *Cold war* uit 1951 blijkt hij ook een vrouw te hebben, en later dat jaar, in *Fathers Are People*, krijgt hij zelfs een zoon die hem daarna nog in diverse cartoons zal vergezellen. Behalve de optredens van zoon (George) Junior duikt op disc

SNEEUWWITJE

Disney's allereerste Classic, de film waar het allemaal mee begon, komt opnieuw uit op dvd en nu voor het eerst op blu ray. *Sneeuwwitje en de Zeven Dwergen* is het aloude verhaal van een beeldschone prinses wiens ongekende schoonheid haar stiefmoeder, de koningin, tot razernij brengt. Iedere dag vraagt de koningin aan een magische Toverspiegel: Spiegeltje spiegeltje aan de wand…wie is de mooiste van het land? Zolang de spiegel de naam van de koningin noemt, is alles goed. Maar vanaf het moment dat de Toverspiegel antwoordt dat niet zij maar Sneeuwwitje de mooiste van het land is, weet de duivelse Koningin wat haar te doen staat: de jachtopziener moet ervoor zorgen dat het jonge meisje voor altijd verdwijnt, zodat zij, de koningin, daarna weer de mooiste van het land zal zijn. De film is vanaf 28 october weer tijdelijk verkrijgbaar. In de volgende BSM meer over deze geweldige film.



2 ook Louie de bergleeuw op en zijn er gastoptredens van Boris Boef in o.a. *Two-gun Goofy* en *How to be a Detective*, beiden uit 1952. Op disc 2 is er een bonusfeature gewijd aan Bill Farmer, de man die Goofy tegenwoordig van stem voorziet.

THE SECRET OF KELLS

Ierland, 9e eeuw. Brendan, een weesjongen van 12, leeft in de abdij van Kells die verscholen ligt in een verlaten vallei. Hij wordt er streng opgevoed door zijn oom, de abt Cellach, die de abdij met ijzeren hand leidt. Op een dag ontmoet Brendan de oude broeder Aidan. Deze ietwat vreemde man is een meester in het illustreren en houdt een buitengewoon, nog onvoltooid, boek in bewaring. Na deze ontmoeting heeft Brendan nog maar één doel voor ogen: zelf meesterillustrator worden en het waardevolle boek van Kells afwerken. Hij weet te ontsnappen aan de sterke greep van zijn oom en waagt zich buiten de muren van Kells. In de omringende wouden staan hem talloze gevaren en avonturen te wachten en riskeert hij zelfs de dood. Vijandige Vikings, een heidense slangengod en een woudgeest kruisen het pad van Brendan tijdens zijn schrikbarende en triomfantelijke tocht naar verbeelding... *Brendan and the secret of Kells* is gebaseerd op het befaamde *Book of Kells* (ook bekend als Book of Columba). Dit rijkelijk geïllustreerd manuscript werd vermoedelijk rond het jaar 800 door Keltische monniken gemaakt die in 806 naar het Ierse stadje Kells waren gevlucht na een inval van de Vikingen. Het *Book of Kells* bevat een rijk versierde versie van de 4 evangelies in het Latijn, die op het origineel (het Vulgaat) gebaseerd zijn. Al sinds de 19e eeuw is het boek te bezichtigen in het Trinity college in Dublin. Het ligt daar in de bibliotheek en wordt door 3 bewakers in de gaten gehouden. Iedere dag wordt er een bladzijde omgeslagen. Vanaf 24 september is Brendan and the secret of Kells in de filmtheaters van Nederland te zien. Deze tekenfilm heeft al diverse prijzen gewonnen. Op dvd is deze film, beperkt, te koop in Ierland. Meer info onder andere op cartoonsaloon.ie Uitgeverij Glenat bracht een strip van deze film op de markt, verspreid over twee hardcover albums.

Prijsvraag

Maak kans op een leuke Monsters Vs Aliens mok door een mailtje te sturen naar joopjes@hotmail.com. Vertel in het mailtje wat jouw favoriete monster is uit deze film, en zet er je volledige naam, adres en landgegevens bij. Doe dit voor 5 december. Het onderwerp van het mailtje is Monsters. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

Met dank aan Saskia Westervoorde en Dreamworks Animation.

MONSTERS VS. ALIENS

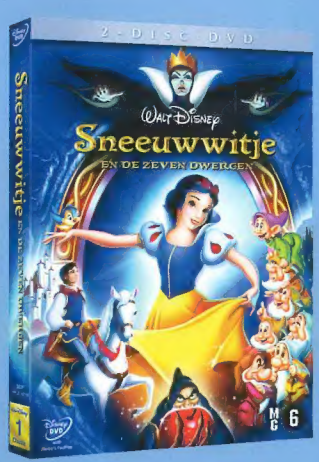
Als Susan Murphy op haar trouwparrij door een meteoriet geraakt wordt, verandert ze om mysterieuze redenen plotseling in een reus van 15 meter. Als potentieel gevaar voor de wereld wordt ze door het leger opgepakt en als "monster" genaamd Ginormica gevangen gezet. Hier maakt ze vrienden met andere vreemd uitziende, maar aandoenlijke, monsters zoals Dr. Cockroach P.H.D., The Missing Link, B.O.B en Insectosaurus. Wanneer een groep mysterieuze aliens op aarde landen, doet de wereld een beroep op de monsters om de wereld van de ondergang te redden. Zo gaat het verhaal in de nieuwe Dreamworks film *Monsters Vs Aliens*. Ter gelegenheid van de dvd en blu ray release op 22 october is er een geheel nieuw 3d avontuur ontwikkeld: B.O.B. gaat Los. Het 11 minuten durende 3d avontuur is op de special edition dvd en blue ray als extra film te bekijken.

RACE TO WITCH MOUNTAIN

Jack Bruno is een taxichauffeur in Las Vegas die moeite heeft om op het rechte pad te blijven. Dan ontmoet hij de twee aliens Seth en Sara, vermomd als Aardse tieners. In een race tegen overheidsagenten, de alienjager Siphon- klasse Deranian 75, en de klok, moet Jack de kinderen helpen hun verloren ruimteschip terug te krijgen. Ze moeten terug naar huis kunnen gaan om hun planeet en die van ons te redden in de Disney film *Race to Witch Mountain*. Helaas wat weinig verhaal, maar heel veel actie en special effects. Deze sf-film is een remake van de films Escape to- en Return from- Witch Mountain uit de jaren 70. Nu te koop op mooi verzorgde blue ray, en op dvd.

Prijsvraag

Win een Sneeuwwitje 2 disc Diamond edition dvd, of twee Sneeuwwitje posters.
Om hierop kans te maken stuur je een mailtje met de Nederlandse namen van de zeven dwergen en je volledige naam, adres en landgegevens naar joopjes@hotmail.com. Doe dit voor 5 december. Het onderwerp van het mailtje is Sneeuwwitje. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.



Met dank aan Anne Pronk en The Walt Disney Company.

Online catalogus | **Beheer je verzameling** | **Begin een shop** | **Community & meer**

Ontdek Catawiki en laat je verrassen!

Al 175.000 verschillende strips in de catalogus

waarvan 90.000 te koop in shops van stripwinkels en verzamelaars!

catawiki

catawiki.nl/strips